

2026 r.



CELŃSKIE
CENTRUM
KULTURY



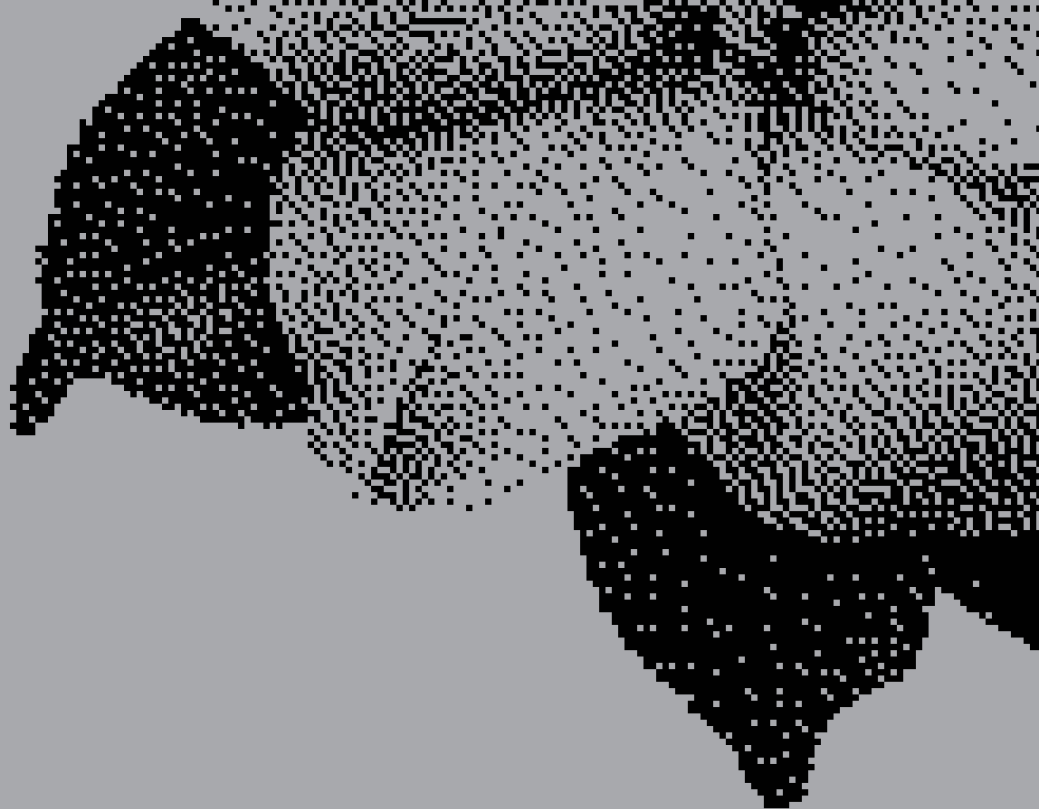
Katalog powarsztatowy,
prezentujący wybrane prace
i wykorzystane techniki

NIEDALEKO PADA SZTUKA OD NATURY

KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU

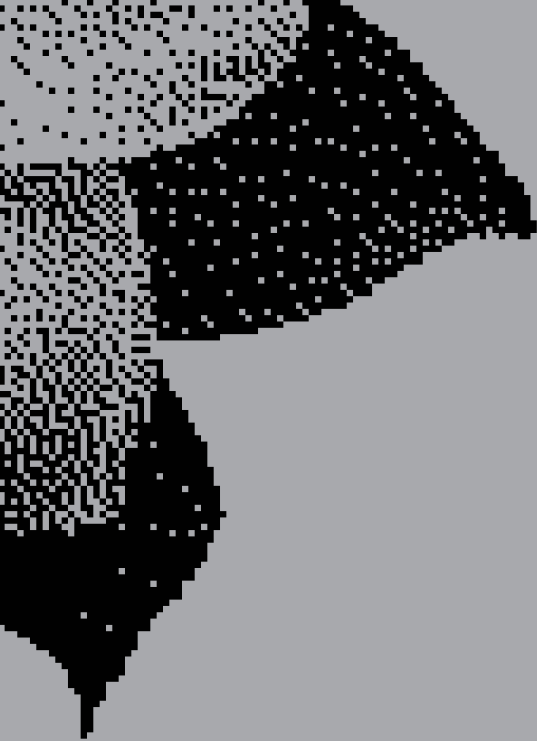




GRAFIKA _____ **WARSZTATOWA**

SZTUKA _____ **EKO I PROTESTU**

FOTOGRAFIA _____ **ANALOGOWA**



Projekt „Niedaleko pada sztuka od natury – kursy z zakresu sztuk wizualnych” był okazją do realnej pracy z młodzieżą, która chce działać twórczo i świadomie. Kursy pokazały, jak duży potencjał, wrażliwość i konsekwencję mają młodzi twórcy. Powstałe prace udowadniają, że mamy w Ełku zdolną i wrażliwą młodzież, gotową podejmować tematy związane z naturą i ekologią. Dla Ełckiego Centrum Kultury ważne jest wspieranie takich inicjatyw, które dają młodzieży głos i przestrzeń do wypowiedzi. Wierzę, że zdobyte doświadczenia zainspirują uczestników do kolejnych poszukiwań twórczych.

Aneta Werla

Dyrektor Ełckiego Centrum Kultury

KURSY Z ZAKRESU SZTUK WIZUALNYCH

NIEDALEKO PADA SZTUKA OD NATURY

Projekt **„Niedaleko pada sztuka od natury – kursy z zakresu sztuk wizualnych”** powstał z myślą o młodzieży z Ełku – jako propozycja przestrzeni do rozwijania zainteresowań, odkrywania własnego potencjału i uczenia się świadomego działania poprzez twórczość artystyczną. Kontakt ze sztuką rozumianą jako proces – a nie tylko gotowy efekt – miał sprzyjać rozwijaniu pasji, wrażliwości oraz formułowaniu własnych opinii o otaczającym świecie. Przyroda i ekologia – tematy przewodnie kursów – stawiały przed młodymi artystami niełatwe pytania o to, z czego korzystamy, co i w jaki sposób przetwarzamy, co ignorujemy oraz jak możemy wpływać na otaczające nas środowisko poprzez sztukę.

Prezentowane prace są efektem cyklu trzech kursów z zakresu sztuk wizualnych skierowanych do młodzieży z Ełku w wieku 14-19 lat, zrealizowanych przez Ełckie Centrum Kultury podczas ferii zimowych, w dniach 19-30 stycznia 2026 roku. Czas wolny od szkoły stał się okazją do intensywnej pracy twórczej, wymagającej zaangażowania

i uważności. Dla wielu uczestników była to pierwsza okazja do doświadczenia procesu świadomego tworzenia, a także pierwsza możliwość publicznej prezentacji własnych prac. Dzieła młodych artystów skupiają się na motywach zaczerpniętych z natury i najbliższego otoczenia. Najczęściej są to kwiaty, zwierzęta i pejzaże, bliskie codziennemu doświadczeniu autorów, które stały się punktem wyjścia do pracy z materiałem i formą. Co ważne, uczestnicy kursów mieli realny wpływ na wybór tematów i form pracy, a wystawa kończąca projekt została zaplanowana i zrealizowana z ich aktywnym udziałem.

Program kursów obejmował: fotografię analogową, grafikę warsztatową oraz sztukę eko i protestu. Każdy z kursów realizowany był pod okiem artystek i artystów posiadających doświadczenie w pracy z młodzieżą. Ich rola nie ograniczała się do przekazania wiedzy technicznej – byli towarzyszami młodych twórców w procesie artystycznym: wspierali samodzielne myślenie, zachęcali do eksperymentu, poka-

zywali, że można i trzeba popełniać błędy. Ich podejście i zaangażowanie sprawiło, że osoby, które na pierwsze zajęcia przyszły z ciekawości lub dla „zabicia” zimowej nudy, chętnie wzięły udział w całym cyklu warsztatowym. Wspólnym mianownikiem wszystkich działań było położenie nacisku na ekologię, innowację, wykorzystanie prostych środków i świadomy dobór materiałów. Ekologia nie była tu pustym hasłem, lecz praktyką obecną na każdym etapie pracy: w używaniu materiałów z odzysku, sięganiu po naturalne farby i barwniki, pracy w zimowym plenerze, przetwarzaniu istniejących obrazów i fotografii w nowe dzieła, oraz w doborze tematyki prac odnoszącej się do aktualnych problemów ekologiczno-społecznych. Dopełnieniem każdego z kursów były warsztaty eksperckie, które pozwoliły pogłębić wiedzę i umiejętności zdobyte podczas pracy z instruktorami.

Wystawa wieńcząca projekt ma charakter hybrydowy – dostępna jest zarówno stacjonarnie, w Galerii na Skarpie, jak i online. Szersze opisy prac udostępnione są w formie kodów QR, które rozwijają ich kontekst i opis zastosowanych eko-praktyk. Katalog, wydrukowany na papierze ekologicznym, nie jest jedynie dokumentacją projektu, lecz stanowi domknięcie procesu, który dla wielu młodych twórców jest pierwszym doświadczeniem wystawienniczym.

Projekt **„Niedaleko pada sztuka od natury – kursy z zakresu sztuk wizualnych”** pozwolił młodzieży sprawdzić, jak blisko siebie mogą znaleźć się sztuka, natura, odpowiedzialność i codzienność, a także pokazać, że nawet bardzo młody głos może być krytyczny, uważny i potrzebny.

PODZIĘKOWANIA

Projekt **„Niedaleko pada sztuka od natury – kursy z zakresu sztuk wizualnych”** nie mógłby się odbyć bez wsparcia i zaangażowania wielu osób. Dziękujemy instruktorom:

→ Joannie
→ Monice
→ Katarzynie
→ Kacprowi

za podzielenie się wiedzą, umiejętność pracy z młodzieżą i stworzenie przestrzeni pozwalającej na samodzielne myślenie i eksperymenty.

Szczególne podziękowania kierujemy do uczestniczek i uczestników kursów – za chęć do działania i zadawania pytań, otwartość i gotowość do pracy. Dziękujemy również wszystkim osobom zaangażowanym w realizację projektu, których wsparcie organizacyjne i merytoryczne pozwoliło doprowadzić ten proces do końca.

Projekt **„Niedaleko pada sztuka od natury – kursy z zakresu sztuk wizualnych”** został dofinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Krajowego Planu Odbudowy.



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU





GRAFIKA WARSZTA TOWA

Joanna Sieczko

projektantka graficzna, edukatorka. Absolwentka grafiki na Wydziale Architektury PB (na której prowadzi zajęcia z projektowania graficznego) oraz ASP w Gdańsku. Na codzień zajmuje się brandingiem, dba o wizerunek marek na wielu poziomach: od projektów drukowanych, przez funkcjonalne strony internetowe, po kreacje na Social Media.

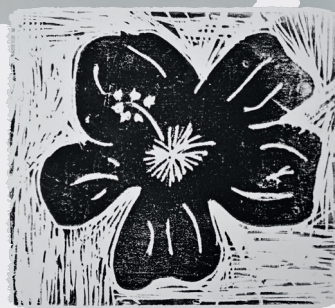
W swojej pracy korzysta ze swojego zaplecza artystycznego, nieraz wplatając w projekty elementy kolażowe czy rysunkowe. Prywatnie eksploruje różne techniki tworzenia. Uważa, że twórczość plastyczna nie jest zarezerwowana dla profesjonalistów i jest świetnym sposobem na odprężenie i zabawę.

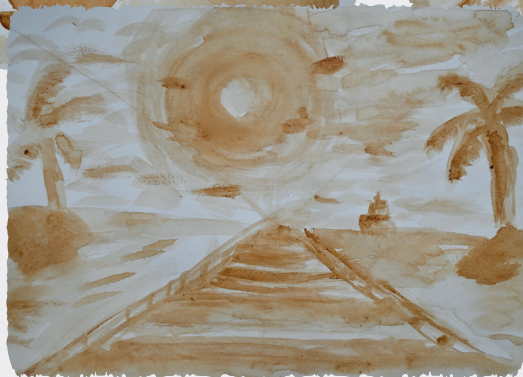
Kurs grafiki warsztatowej koncentrował się na pracy manualnej, eksperymencie i świadomym doborze materiałów. Uczestnicy zapoznali się z tradycyjnymi i nowoczesnymi technikami druku, takimi jak monotypia, frottage, linoryt, kartoryt, suchoryt, druk botaniczny czy sitodruk. Pod kierunkiem instruktorki przygotowali naturalne farby z buraka i kawy, w pracy z akwarelami zastosowali sól kuchenną i sodę, własnoręcznie wykonali stemple z ziemniaka i rzepy

oraz stworzyli swoje pierwsze linoryty. Każde z działań graficznych poznawali poprzez praktykę i próby. Efektem każdego spotkania były zarówno gotowe prace, jak i zestawy eksperymentalnych prób, wykorzystywanych w dalszym procesie twórczym. W pracach dominują motywy przyrodnicze, takie jak rośliny i pejzaże, nawiązujące do myśli przewodniej całego projektu.













SZTUKA EKO I PROTESTU

Kacper Pawluk

absolwent Wydziału Grafiki Politechniki Białostockiej na kierunku grafika projektowa, aktywny muzyk i artysta dźwiękowy związany z niezależną sceną muzyczną. Jego praktyka łączy się na styku muzyki eksperymentalnej, elektroniki oraz działań audiowizualnych. Jest gitarzystą zespołu Clairvoyance, w ramach którego zajmuje się realizacją dźwięku i działalnością koncertową. Projektuje i buduje syntezatory, traktując instru-

ment jako element procesu pracy z dźwiękiem. Tworzy również plakaty i materiały wizualne na wydarzenia koncertowe, łącząc doświadczenie muzyczne z projektowaniem graficznym. Interesuje się graffiti, street artem oraz innymi miejskimi formami wizualnymi, które wpływają na jego podejście do kompozycji, struktury i relacji między dźwiękiem a obrazem.

Kurs sztuki eko i protestu skupiał się na pracy z czytelnym przekazem wizualnym oraz refleksji nad rolą sztuki w reagowaniu na problemy społeczne i środowiskowe.

Punktem wyjścia były rozmowy o proteście, aktywności artystycznej i propagandzie, wsparte przykładami z historii. Młodzież poznawała techniki wykorzystywane w sztuce street artu: sitodruk, szablon i kolaż. Uczestnicy stworzyli

swoje własne prace inspirowane estetyką grafitti przy pomocy zaprojektowanych przez siebie i wyciętych szablonów, nanoszonych następnie za pomocą kolorowych sprayów. W pracach dominują motywy zwierzęce, szczególnie wizerunki psów – temat bliski uczestnikom, jednocześnie będący pretekstem do rozmów o relacji człowieka z naturą i odpowiedzialnością wobec innych istot.



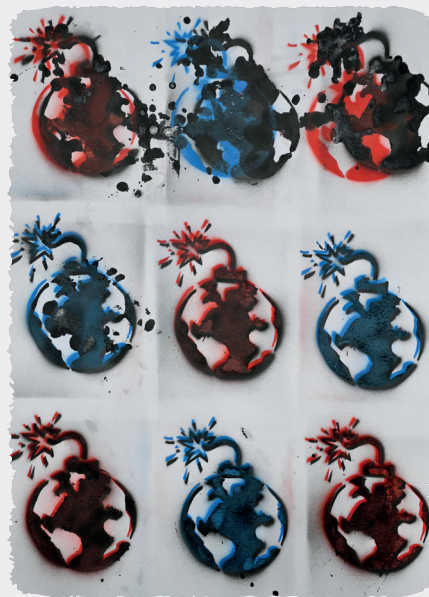






FOTO GRAFIA ANALOGOWA

Monika Pietkiewicz

fotografka, od 2000 roku zawodowo związana z fotografią. Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Wydziału Nauk Pedagogicznych i Społecznych, kierunek Pedagogika w zakresie animacji społeczno-kulturalnej ze specjalizacją fotografia i film. Obecnie prowadzi własną działalność fotograficzną, specjalizując się w fotografii reporterskiej, w której szczególne znaczenie mają kontekst, uważna obserwacja i narracja oparta na autentycznym doświadczeniu. Jest współautorką wystawy „Ziemia Proroka

Jonasza”, prezentowanej w Concordia sulla Secchia we Włoszech, oraz autorką projektu „Cierpienie i nadzieja”, pokazanego w siedzibie przedstawicielstwa rządu regionalnego Kurdystanu w Warszawie – dokumentującego sytuację chrześcijan przebywających w obozach dla uchodźców w Irackim Kurdystanie. Laureatka nagrody VIII Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej Żary 98. Istotnym obszarem jej twórczości jest również fotografia koncertowa i teatralna, stanowiąca jeden z głównych nurtów jej zainteresowań artystycznych.

Obraz, proces, odpowiedzialność

Kurs obejmował poznanie pełnego procesu fotografii analogowej. Młodzież na początku zapoznała się z podstawami fotografii: ekspozycją, kadrowaniem oraz wykorzystaniem światła we wnętrzach i w plenerze. Nowością dla młodych fotografów była możliwość poznania budowy aparatu analogowego i samodzielnego zakładania filmów, jak również nauka odpowiedzialnego fotografowania, wynikającego z ograniczonej liczby klatek. Po sesjach plenerowych kursanci uczyli się zasad bezpieczeństwa pracy w ciemni

i wywoływali czarno-białe filmy przy użyciu naturalnych wywoływaczy (m.in. kafenolu), z których zrobili stykówki, a także testowali technikę cyjanotypii. Z powstałych fotografii i starych gazet młodzież przygotowała również kolaże upcyklingowe. Cały proces został domknięty przez wykonanie odbitek finalnych oraz wybór zdjęć wystawowych. Prace koncentrują się na tematach zmian klimatu, bioróżnorodności oraz relacji człowieka z naturą.

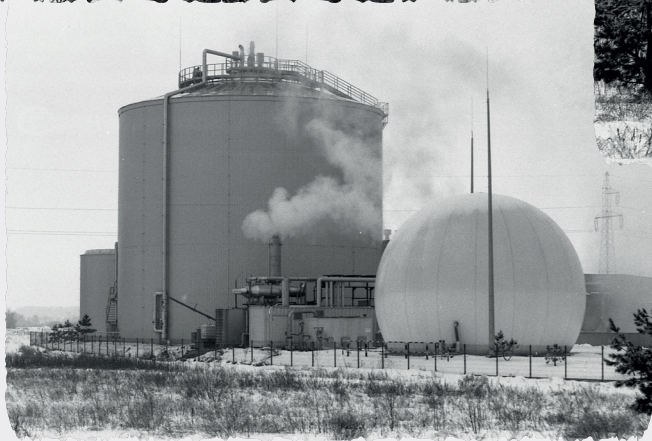














WARSZTATY EKSPERCKIE

Katarzyna Zabłocka

artystka intermedialna, nauczycielka i wykładowczyni akademicka. W latach 2005-2024 prowadziła autorską pracownię Realizacji Intermedialnych w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. Od roku 2010 związana z Politechniką Białostocką Wydziałem Architektury na kierunku Grafika gdzie prowadzi zajęcia z Grafiki Multimedialnej i Fotografii. Autorka narzędziowników i scenariuszy zajęć filmowych dla FINA, MSN w Warszawie, Muzeum Polin, CEO. Kuratorka projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych. Autorka muzealnych i teatralnych projektów multimedialnych, scenografii i animacji filmowych. Prowadząca międzynarodowe i ogólnopolskie warsztaty inter-

medialne, filmowe, fotograficzne i plastyczne. Laureatka: Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Nagrody indywidualnej Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Wyróżnienia Za naprawianie świata im. Ireny Sendlerowej. Obecnie pracuje przy „Laboratorium badań nad szczęściem” / Projekt Goethe-Institut, Fundacji Bęc Zmiana oraz Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin) 2023-2024 / „Wspólnota międzygatunkowa. Sąsiedzkość natury w Białymstoku”/ Galeria Arsenał w Białymstoku-Projekt artystyczno-badawczy. Stypendystka International Visitor Leadership Program (IVLP) USA/2023.

Grafika warsztatowa

Dopełnieniem kursu były warsztaty eksperckie z grafiki tkaniny. Młodzież miała na początku okazję swobodnie malować farbami i markerami po tkaninach, tworząc niepowtarzalne dzieła. Kursanci przygotowali również naturalne barwniki, między innymi z fioletowej kapusty, kawy, herbaty i kurkumy. Przy pomocy powstałych farb oraz testując technikę druku botanicznego, artyści nanosili fantazyjne wzory na stare koszule, nadając im nowe funkcje i znaczenia.

Fotografia analogowa

Warsztaty eksperckie były okazją do wykonania kolażu upcyklingowego, czyli prac realizowanych w duchu eko i zero waste. Młodzież zapoznała się najpierw z techniką luksografii, czyli metodą tworzenia obrazów na papierze fotograficznym za pomocą naświetlenia. Powstałe prace, jak również ususzone rośliny i drobne przedmioty ozdobne, teoretycznie już niepotrzebne, zyskały nową wartość w rękach kursantów, którzy przekształcili je w fantazyjne kolaże.

Sztuka eko i protestu

Podczas warsztatów eksperckich młodzież pracowała nad plakatami i banerami protestu jako formą swobodnej wypowiedzi. Kursanci zaczęli od odnoszenia się do spraw dla nich ważnych i budzących emocje, stopniowo podchodząc do tematu z humorem i dystansem, protestując przeciwko codziennym drobiazgom, takim jak wczesne wstawanie do szkoły. Obok konkretnych haseł pojawiały się też proste komunikaty, będące bardziej gestem sprzeciwu niż deklaracją.

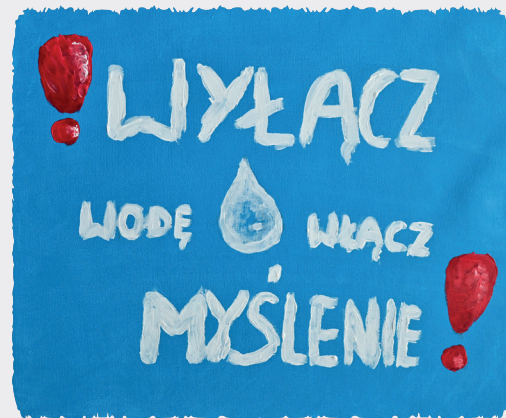
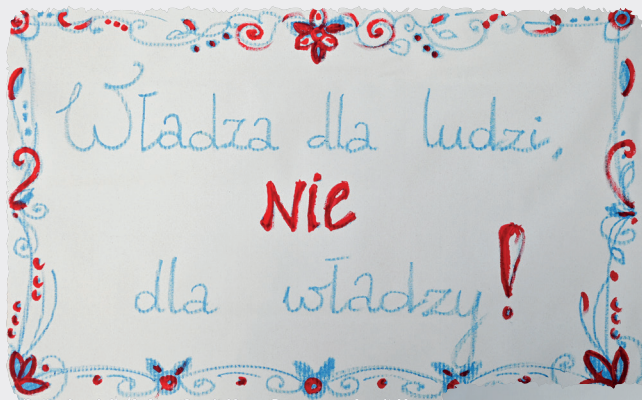












DAJ PIESKOM
COŚ NIE
BĄDZ ŁOŚ!

NIE! NIE! NIE!

Marz o tym,
co już masz!

GDZIE JEST DRUGA
ZIEMIA?

NIE MA

Jezus Maria!

PLASTIK!



NIEDALEKO [REDACTED] [REDACTED] PADA SZTUKA OD [REDACTED] NATURY



Elckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Elk

www.eck.elk.pl
sekretariat@eck.elk.pl
tel. +48 87 621 80 00



