



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalnej kultury - dostępność w instytucjach kultury Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Ełckie Centrum Kultury

Ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk

Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury

Dokument służy wypracowaniu strategii wdrażania dostępności w instytucji kultury. Wskazuje najważniejsze zagadnienia i obszary, które muszą być wzięte pod uwagę w sytuacji tworzenia planu inicjowania i rozwijania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury.

Regulamin zadania 1 w projekcie „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, definiuje Strategię wdrożenia modelu dostępności jako dokument opisujący sposób wdrożenia modelu dostępności, uwzględniający m.in. cele i harmonogram działań, dobór narzędzi niezbędnych do tworzenia oferty kulturalnej z partycypacyjnym udziałem grupy docelowej, opis zasad komunikacji z grupą docelową oraz interesariuszami działań IK, sposobu identyfikacji potrzeb i doboru środków ich zaspokajania, identyfikację ryzyk, sposoby weryfikacji sukcesu oraz niezbędne zasoby.

Tworzenie strategii ma być Wynikiem ciągu szkoleń i sesji tutorskich oraz pracy nad autodiagnozą, które są zaproponowane każdej instytucji kultury włączonej w to działanie.

Opracowywanie strategii jest pomyślane jako proces, w który należy zaangażować jak najwięcej pracowników i pracownic każdej instytucji. Punktem wyjścia do tworzenia strategii jest obecna, zidentyfikowana w całym spektrum działań projektowych sytuacja instytucji kultury. W oparciu o ten stan proponujemy stworzyć strategię w dwóch wymiarach – planu krótkoterminowego i długoterminowego. Spojrzenie na instytucję w tych dwóch wymiarach pozwoli, naszym zdaniem, najlepiej przygotować się do wdrażania zmian systematycznych, efektywnych i odpowiadających rzeczywistym możliwościom instytucji kultury. Pozwoli też odpowiedzieć na oczekiwania odbiorców ze szczególnymi potrzebami, zwłaszcza osób z niepełnosprawnością i osób starszych.

Dokument wskazuje elementy, które można wziąć pod uwagę przy budowaniu strategii wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury. Poszczególne punkty/obszary mogą zostać dowolnie rozszerzone według uznania instytucji kultury, uwspólnione z procedurami wewnętrznymi instytucji lub dostosowane do już istniejących dokumentów.



Stan obecny

Rodzaj instytucji kultury, zespół i podejmowane działania

*Wypełniając ten punkt można skorzystać z opublikowanego na stronie [www.instytucji](#), a wymaganego przez Ustawę o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opisu działań podejmowanych przez IK. **Limit słów:** maksymalnie 500.*

W tej części proszę uwzględnić zwłaszcza:

- 1. Nazwę, rodzaj instytucji kultury i założenia programowe.*
- 2. Zespół, kompetencje pracowników i pracownic.*
- 3. Działania będące w stałej ofercie instytucji oraz działania nietypowe, podjęte na przykład w ostatnim roku działalności.*
- 4. Współpracę ze środowiskami, organizacjami i podmiotami lokalnymi, nie tylko związanymi z osobami z niepełnosprawnością i osobami starszymi.*

1. Ełckie Centrum Kultury (ECK) to samorządowa instytucja kultury, działająca na terenie miasta Ełk. ECK prowadzi działalność kulturalną i edukacyjną, zajmuje się promocją kultury oraz integruje lokalną społeczność.
Założenia programowe ECK obejmują edukację artystyczną i promocję lokalnych artystów profesjonalnych oraz amatorów, wsparcie rozwoju kulturalnego mieszkańców w każdym wieku. ECK promuje lokalną tożsamość i kulturowe tradycje polskie (ECK wydało „Elementarz gwary mazurskiej”, zajęcia Mazurskiego ZPiT „Ełk”).
2. Zespół ECK składa się z animatorów kultury, instruktorów, wykwalifikowanej kadry technicznej i administracyjnej. Kadra ECK posiada kompetencje oraz realizuje zadania w zakresie edukacji (teatralnej, filmowej, muzycznej, plastycznej i innych). Zespół posiada doświadczenie w realizacji projektów lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Pracuje z różnorodnymi grupami społecznymi: dziećmi, rodzinami, seniorami, osobami z niepełnosprawnością intelektualną, posiadają doświadczenie w zakresie organizacji wydarzeń i promocji kultury. Są też otwarci na nowe doświadczenia oraz poszerzanie swojej wiedzy.
3. W stałej ofercie ECK odbiorcy wydarzeń znajdują:
 - a) wydarzenia cykliczne tj. festiwale (Mazurskie Lato Kabaretowe, Ełckie Plenerowe Spotkania Teatralne „Bez Kurtyny”, Festiwal Literatury i Muzyki „Ełk – Będzie Czytane, Będzie Grane”, Ełk – Latin Festival, Światowy Festiwal Folkloru



- „Tęcza”), cykle spektakli teatralne (Program Teatr Polska, Przestrzenie Sztuki, „Czwarta ściana – ełckie spotkania teatralne”),
- b) koncerty gwiazd sceny polskiej, zagranicznej oraz lokalnych artystów,
 - c) zajęcia artystyczne dla dzieci i dorosłych (w tym seniorów): plastyczne, ceramiczne, taneczne, rękodzielnicze, muzyczne, fotograficzne
 - d) wystawy cykliczne malarskie/graficzne artystów z całego świata
 - e) Seanse i cykle kinowe – Kino ECK działa przez cały tydzień i organizuje cykle takie jak 4Kino, Senior w Kinie, Filtoteka Damska, Dobry Seans, Poranek dla Malucha oraz organizuje edukację filmową w ramach projektu Edukacja Młode Horyzonty
 - f) Ełcka Strefa Kultury – coroczny program skierowany do artystów profesjonalnych i nieprofesjonalnych chcących pokazać szerszemu gronu ełczan swoje umiejętności.
 - g) Zabawy taneczne
 - h) Działalność grup i zespołów

Nietypowymi działaniami z ostatnich lat możemy nazwać:

- projekt „600 twarzy Ełku” – artystyczne przedstawienie portretu miasta na jego 600-lecie. Na całokształt wystawy złożyły się zdjęcia mieszkańców Ełku, którzy przybyli i skorzystali z możliwości wykonania portretu przez profesjonalnego fotografa. Na sesje zdjęciowe przybyli przedstawiciele wielu grup społecznych, OzN i zawodowych tworząc wspólnie portret współczesnego społeczeństwa Ełku.
 - Pomoc w asymilacji i przystosowania do nowych warunków życia dla Uchodźców z Ukrainy – po wybuchu wojny w Ukrainie ECK włączyło się w realizację zajęć i wydarzeń kulturalnych oraz pomocowych dla kobiet, dzieci i osób starszych uciekających przed wojną. Miedzy innymi realizowaliśmy zajęcia z j. polskiego od podstaw, spotkania z psychologami oraz przedstawicielami szkół, stowarzyszeń, by pomóc im odnaleźć się w nowej rzeczywistości. ECK zatrudnia też osoby, które w tym okresie przybyły do naszego miasta.
4. ECK stara się współpracować ze wszystkimi jednostkami miejskimi, szkołami oraz stowarzyszeniami działającymi w Ełku. W ostatnich latach ECK współpracowało z stowarzyszenie na rzecz osób z autyzmem Impuls, Środowiskowym Domem Samopomocy, Stowarzyszeniem Amazonki, Klubem Seniora Senior+ oraz Uniwersytetem III Wieku.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Od kilku lat w działania ECK, jako wolontariusz, zaangażowany jest podopieczny Warsztatów Terapii Zajęciowej, który wspiera ECK przy działaniach promocyjnych i obsłudze wydarzeń.

Dotychczasowa współpraca z organizacjami polegała przede wszystkim na pomocy organizacyjnej i technicznej, ale chcielibyśmy poszerzyć ją o wspólne tworzenie oferty.

Sposoby badania potrzeb publiczności o szczególnych potrzebach

Proszę opisać dotychczas przeprowadzone działania, które miały na celu diagnozę potrzeb środowisk osób z niepełnosprawnościami, w tym działania o charakterze badawczym, animacyjno-badawczym czy sieciującym. Proszę uwzględnić zaangażowanie pracowników i pracownic instytucji kultury w takie działania, sytuacje wykorzystania zewnętrznych ekspertów, wskazać kontekst podjętych dotychczas działań.

Limit słów: maksymalnie 500.

ECK nie prowadziło formalnych ewaluacji poszczególnych wydarzeń z użyciem narzędzi badawczych. Natomiast w ramach organizacji działań kulturalnych i codziennej działalności instytucji podejmowane są regularne działania monitorujące poziom uczestnictwa, zaangażowania oraz zadowolenia odbiorców.

Każde wydarzenie organizowane przez ECK jest połączone z bezpośrednią obserwacją reakcji uczestników, ich zadowolenia oraz zebrania informacji zwrotnej. Pracownicy instytucji, obecni podczas wydarzeń, warsztatów czy spotkań często otrzymują uwagi i opinie od uczestników danego wydarzenia. Te opinie przekazywane są w formie rozmów, sugestii czy komentarzy, a bezpośredni kontakt pozwala na szybkie reagowanie na pojawiające się potrzeby i oczekiwania mieszkańców.

Ważnym dla ECK źródłem informacji o potrzebach mieszkańców są kanały komunikacji z których regularnie korzystają przedstawiciele różnych grup społecznych, tj. m.in. seniorów, młodzieży, rodzin z dziećmi czy OzN. Opinie i sugestie dotyczące oferty kulturalnej udostępnianej przez ECK trafiają do instytucji np. poprzez Młodzieżową Radę Miasta, która prowadzi ankiety i zbiera opinie mieszkańców w szkołach ora bezpośrednio w siedzibie ECK, poprzez Senioralną Radę przy Prezydencie Miasta Ełku, której przedstawiciele są częstymi gośćmi i zaangażowanymi w wydarzenia uczestnikami, media społecznościowe, kontakt telefoniczny oraz korespondencję mailową.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ECK, jako instytucja kultury i jednostka miejska, pozostaje w stałym kontakcie z lokalnymi organizacjami pozarządowymi, jednostkami miejskimi oraz grupami formalnymi i nieformalnymi działającymi na terenie miasta i gminy Ełk. Każda forma współpracy lub spotkania to dla ECK okazja do zebrania informacji o aktualnych potrzebach kulturalnych danych grup społecznych.

Po odbytych szkoleniach dotyczących dostępności i projektowania uniwersalnego kultury, ECK wprowadziło dodatkowe formy ewaluacji na warsztatach. Uczestnicy mogą pozostawić anonimowy komentarz na specjalnie przygotowanej tablicy lub ocenić wydarzenie w prosty, intuicyjny sposób: za pomocą symboli – bez konieczności pisania.

Pracownicy ECK są również aktywnymi uczestnikami życia społecznego miasta, co znacząco ułatwia nieformalne zbieranie opinii i potrzeb – zarówno w kontekście zawodowym, jak i osobistym. Dzięki temu ECK może szybciej i precyzyjniej planować i dopasowywać ofertę kulturalną do oczekiwań społeczności lokalnych.

Ełckie Centrum Kultury stawia sobie za cel stałe rozwijanie oferty oraz tworzenie jej w oparciu o rzeczywiste potrzeby mieszkańców oraz aktywne wsłuchiwanie się w potrzeby wszystkich grup społecznych.

Opis głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w zakresie realizacji działań kulturalnych.

Opis należy sporządzić z uwzględnieniem Modelu dostępnej kultury – etapów podróży odbiorcy lub obszarów dostępności, w zależności od sytuacji.

Limit słów: maksymalnie 500.

Pozyskanie informacji o dostępnej ofercie

Obecna strona ECK jest częściowo dostępna, ale mało intuicyjna – użytkownicy zgłaszają problemy ze znalezieniem informacji. Witryna jest przeładowana zdjęciami w aktualnościach, co wprowadza chaos. Potrzebna jest strona przejrzysta, umożliwiająca szybkie wyszukiwanie treści, a jednocześnie posiadająca archiwum wydarzeń. Brakuje zakładki „dostępność” oraz przewodnika z informacjami o udogodnieniach i możliwych barierach.

Podobnych zmian wymaga strona Kina ECK – konieczne jest poprawienie kontrastów, dodanie tekstów alternatywnych i zakładki o dostępności.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Publikowane materiały nie mają napisów ani opisów zdjęć.

Brakuje formularza kontaktowego – obecnie dostępne są tylko e-mail, telefon, sms, messenger i kontakt osobisty.

Proces zakupu biletów

Kasa ECK znajduje się na parterze od strony drzwi z podjazdem, jednak jej blat jest wysoko osadzony, nie ma przy niej zamontowanych pętli indukcyjnych, nie ma stałych godzin otwarcia. Pracownicy nie mają możliwości sterowania wysokością, kątem nachylenia monitora do wyboru miejsc ani tabletu np. do komunikacji z OzN.

Pracownicy nie są zaznajomieni z PJM oraz nie ma możliwości połączenia się z tłumaczem.

Bilety w Kasie ECK można zakupić stacjonarnie, internetowo przez stronę www lub aplikację biletyną, zarezerwować je telefonicznie lub mailowo i opłacić po przybyciu na wydarzenie.

Droga na wydarzenie i droga do domu

Budynek ECK leży w centrum, z dogodnym dojazdem z osiedli, jednak komunikacja miejska nie działa w nocy, a wieczorami jest ograniczona. Na stronie nie ma opisu drogi do instytucji. Do jednego z wejść prowadzi podjazd, lecz drzwi są ciężkie i nieautomatyczne. Portiernia znajduje się przy wejściu bez podjazdu, przez co pracownicy nie widzą osób czekających. Na Amfiteatr można swobodnie wejść tylko od strony głównego budynku – pozostałe wejścia są niedostępne przez schody. W okolicy są przejścia z sygnalizacją świetlną i dźwiękową. Brakuje systemu TOTUPOINT.

Poruszanie się w przestrzeni ECK

ECK nie zapewnia asystentów, choć pracownicy starają się pomagać uczestnikom w poruszaniu się po instytucji. Korytarze są szerokie, ale nie ma ścieżek naprowadzających, systemu TOTUPOINT a oznaczenia pomieszczeń mają zbyt niski kontrast.

Przy wejściu na salę widowiskowa (schody, podjazd) znajdują się krótkie barierki i wymagają wydłużenia i lepszego zabezpieczenia miejsc potencjalnie niebezpiecznych.

Doświadczanie wydarzenia:

W ECK pomimo wielu odbywających się wydarzeń nie ma kącika wyciszenia.



Kino ECK umożliwia korzystanie z aplikacji „kino dostępne”, ale nie dysponuje systemem audiodeskrypcji ani pętlami indukcyjnymi. Obecnie pracownicy informują o możliwości skorzystania z aplikacji na własnym smartfonie.

Amfiteatr nie jest dostosowany – miejsca dla OzN znajdują się z tyłu na koronie Amfiteatru, co pogarsza widoczność; planowany jest zakup systemu ramp i podestów poprawiających odbiór wydarzeń.

Na pierwszym piętrze budynku znajduje się Galeria Ślad, gdzie można dotrzeć za pomocą windy, barierą - którą napotykają OzN jest brak dostosowanej toalety na tym poziomie.

Utrzymanie kontaktu z uczestnikami

ECK nie ma formularza kontaktowego na stronie www, natomiast każdy może skontaktować się z IK i pracownikami osobiście, mailowo, telefonicznie lub przez messengera.

Chcielibyśmy jednak zbudować więzi z przedstawicielami grup OzN, stowarzyszeń, fundacji oraz nawiązać formalne formy współpracy przy projektowaniu wybranych wydarzeń w celu włączenia tych grup w partycypacje w projektowaniu działań kulturalnych.

Opis najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Proszę opisać kluczowe potrzeby instytucji w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności, które ujawniły się przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” oraz w trakcie przedsięwzięcia szkoleniowego. **Limit słów:** maksymalnie 500.

Przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” ECK zdiagnozowało potrzeby:

1. Pogłębienia kompetencji w zakresie szeroko rozumianej dostępności: tj. uzyskanie specjalistycznej wiedzy i narzędzi do pracy z OzN i osobami starszymi oraz uzyskania umiejętności tworzenia oferty kulturalnej dostosowanej do potrzeb mieszkańców.
2. Dostosowania przestrzeni instytucji: tj. usunięcie pozostałych barier architektonicznych i wypracowanie planu działania w zakresie usuwania lub niwelowania barier (ciężkie drzwi wejściowe, bark łazienki dla OzN na I piętrze)
3. Wypracowania stałych, formalnych rozwiązań dotyczących projektowania dostępnych wydarzeń kulturalnych oraz poznania dostępnych narzędzi do poprawy odbioru wydarzeń i instytucji kultury przez OzN: tj. stworzenie strategii wdrażania rozwiązań dostępnościowych



4. Zwiększenia dostępności cyfrowej: tj. dostosowanie stron internetowych instytucji kultury (dostosowanie strony Kina ECK oraz zmiana strony głównej instytucji) i materiałów promocyjnych do potrzeb OzN.

W trakcie udziału ECK w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” dzięki uczestnictwu w szkoleniach i pracy nad autodiagnozą zarówno potwierdzono i uszczegółowiono potrzeby określone przed udziałem, jak i zdiagnozowano dodatkowe potrzeby:

1. Zwiększenie udziału OzN i osób starszych w planowaniu oferty ECK oraz wzmocnienie współpracy lokalnej
2. Potrzeba edukacji i zaangażowania całego zespołu w działania dostępnościowe
3. Zwiększenie dostępności komunikacyjnej i informacyjnej nie tylko poprzez dostosowanie stron internetowych, ale też stosowanie tekstów łatwych do czytania, audiodeskrypcji i napisów do materiałów wideo, narzędzi do poprawy komunikacji np. pętli indukcyjnych.
4. Dostosowanie przestrzeni instytucji poprzez dodatkowe działania remontowe: przebudowa pomieszczenia kasy i zastosowanie usprawnień dostosowania do OzN w obszarze ruchu, wzroku i słuchu, wydłużenie barierek, ponowne bardziej kontrastowe oznaczenie pomieszczeń
5. Dostosowanie budynku poprzez zakup sprzętu i systemów wspomagających komunikację i odbiór wydarzeń dla OzN i osób starszych: tj. pętli indukcyjnych, systemu totopoint, ścieżek naprowadzających, ramp i podestów do stworzenia sektorów dla OzN w obszarze ruchu na Amfiteatrze ECK, zaaranżowanie kącika wyciszenia.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Proszę zaznaczyć na skali od 0 do 10, gdzie 0 oznacza całkowity brak dostępności, a 10 pełną dostępność.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Cele w zakresie poprawy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

1. Poprawa dostępności działań kulturalnych organizowanych przez ECK w tym planowanie działań z uwzględnieniem partycypacji OzN oraz osób starszych w programowaniu oferty IK:

ECK dąży do tworzenia przestrzeni otwartej, dostępnej i przyjaznej wszystkim, niezależnie od wieku, poziomu sprawności czy statusu materialnego. Chcemy, aby odbiorcy oferty kulturalnej mieli wpływ na jej kształt, dlatego planujemy poprawę dostępności budynku, strony internetowej oraz procesu programowania wydarzeń. Chcemy dążyć do tego by uczestnicy wydarzeń mieli realny wpływ na kształt programu, a osoby starsze i z niepełnosprawnościami mogły samodzielnie i bezpiecznie korzystać z oferty ECK. Nasze działania mają sprawić, żeby nasza instytucja stała się miejscem spotkania, integracji społecznej i działań wspólnotowych.

Nawiązanie współpracy z samorzecznikami i grupami osób ze szczególnymi potrzebami w ramach projektowania wydarzeń kulturalnych, w tym współpracy odnośnie cyklu spotkań w ramach kina dostępnego z wykorzystaniem narzędzi do audiodeskrypcji oraz kina przyjaznego sensorycznie, dostosowanie festiwalu teatrów plenerowych dla osób starszych, neuroróżnorodnych i OzN.

2. Zapewnienie dostępności cyfrowej i komunikacyjno-informacyjnej:

ECK zakłada dostosowanie 2 stron internetowych: głównej strony IK www.eck.elk.pl oraz strony Kina ECK: www.kino.elk.pl Ze względu na liczne informacje od mieszkańców miasta z różnych grup społecznych, w tym od osób starszych o nieprzejrzystości strony internetowej, problemach w znalezieniu na niej informacji oraz nieczytelności i problemach w poruszaniu się po stronie, planujemy całkowitą zmianę strony głównej, zastosowanie rozwiązań zgodnych z ustawą i WCAG. Strona Kina ECK również wymaga usprawnień, dodania rozwiązań poprawiających jej dostępność.



ECK planuje stworzenie z samorzecznikami i przedstawicielami stowarzyszeń, grup OzN stworzenie przedprzewodnika instytucji: w formie pliku w ETR uzupełnionego o filmy z napisami dotyczącymi podróży uczestnika, informacji odnośnie uczestnictwa w działaniach kulturalnych oraz planu budynku.

3. Zlikwidowanie barier architektonicznych pozwalające na bezpieczne, komfortowe i samodzielne korzystanie z przestrzeni i infrastruktury ECK

Budynek ECK jest w dużym stopniu dostępny, jednak konieczne są dalsze zmiany. Zaplanowana została wymiana drzwi wejściowych na automatyczne, dostosowanie pomieszczenia kasy (obniżenie blatu i dostosowanie wyposażenia). Projekt architektoniczny wraz z przebudową łazienek na I piętrze budynku. Wydłużenie i wymiana barierki na salę widowiskową, zakup podestów i ramp przenośnych na wydarzenia (Amfiteatr ECK, plenery). Zamontowanie systemu TOTUPOINT, ścieżek prowadzących z poprawą oznakowania kontrastowego pomieszczeń. Dla osób neuroróżnorodnych powstanie kąciak wyciszenia wyposażony w meble i materiały sensoryczne (sofa, fotel, kokon, panele sensoryczne, koce, poduszki).

4. Poprawa możliwości uczestnictwa OzN i osób ze szczególnymi potrzebami w tym osób starszych w organizowanych przez ECK wydarzeniach i działaniach kulturalnych.

ECK chce zapewnić odbiorcom komfortowy udział w wydarzeniach, jednak wymaga to doposażenia w sprzęt wspierający. Planowane jest zakupienie pętli indukcyjnych (jednej w kasie i dwóch w salach), systemu audiodeskrypcji, monitora z regulacją wysokości oraz tabletu do komunikacji tekstowej z uczestnikami (KasaECK). Dzięki tym rozwiązaniom osoby z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu i czucia będą mogły w pełni korzystać z oferty.

5. Poprawa kompetencji pracowników ECK w kwestiach związanych z

dostępnością. Zespół ECK jest świadomy rosnących potrzeb odbiorców i konieczności ciągłego podnoszenia kwalifikacji. Dlatego planujemy udział w szkoleniach z dostępności oraz tworzenie dokumentów i procedur odpowiadających na oczekiwania osób ze szczególnymi potrzebami. Tak, by każdy pracownik potrafił wspierać uczestników w korzystaniu z naszej oferty.



Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Głównym celem długoterminowym instytucji jest wdrożenie planu działań dostępnościowych i sprawienie by ten plan był podstawą do tworzenia całej oferty programowej IK oraz kontynuowanie realizacji celów krótkoterminowych.

1. Nawiązanie stałych, ścisłych współpracy z przedstawicielami stowarzyszeń i grup OzN, samorzecznikami w tworzeniu stałej oferty kulturalnej zgodnej z potrzebami osób ze szczególnymi potrzebami.

Wprowadzenie współpracy na wielu poziomach, od rozmów i badań potrzeb grup osób o szczególnych potrzebach, przez współprojektowanie oferty do ewaluacji i audytu wdrażanych działań dostępnościowych.

2. Wdrażanie nowych rozwiązań komunikacyjnych zarówno w kwestiach informacyjnych, jak i alternatywnych form odbioru wydarzeń, dalsze doposażanie IK w narzędzia i systemy wspomagające odbiór wydarzeń przez OzN i osoby ze szczególnymi potrzebami.

Zespół ECK jest świadomy potrzeby dostosowywania się do sytuacji i konieczności wdrażania nowych sposobów komunikacji z odbiorcami, już w okresie pandemii Covid-19 stosowaliśmy inne bezpieczne i komfortowe dla naszych odbiorców formy kontaktu, wtedy zostały wprowadzone dyżury telefoniczne dla osób starszych potrzebujących kontaktu z IK, a niektóre z nich pozostają w stałym kontakcie do dziś. ECK zakłada, że wraz z wzrostem dostępności wydarzeń, będą pojawiać się nowe potrzeby odbiorców, a wraz z nimi nowe zapotrzebowania na narzędzia i systemy wspomagające poprawę komfortu odbioru wydarzeń i ich dostępność. Dlatego ważna jest ciągłość rozwoju IK, zapewnienie najnowszych rozwiązań technologicznych i dopasowanie ich do potrzeb odbiorców, które też ulegają zmianom.

3. Rozwijanie kompetencji pracowników ECK

Cały zespół ECK jest świadomy potrzeby ciągłego dokształcania się, ze względu na pojawiające się nowe rozwiązania technologiczne, nowych odbiorców oraz nowe działania. Cel ten jest połączony zarówno z krótko, jak i długoterminowymi planami działań instytucji.



4. Likwidowanie barier architektonicznych

Ten cel ponownie pojawia się zarówno w działaniach, krótko, jak i długoterminowych, ze względu na złożoność niektórych prac remontowych. W budynku głównym znajduje się sala widowiskowa, która wymaga nie tylko dostosowania do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, ale też generalnego remontu widowni i modernizacji technicznej sceny. W okresie długoterminowym zaplanowane jest wykonanie prac polegających na przygotowaniu dokumentacji technicznej przebudowy Sali z uwzględnieniem potrzeb OzN. Podobna sytuacja jest z pomieszczeniem Galerii Ślad, która wymaga dostosowania i przebudowy pod kątem oświetlenia i wygłuszenia pogłosu, oraz przearanżowania przestrzeni, w tym przypadku też podejmowane są działania w kierunku wykonania odpowiedniej dokumentacji i znalezienia rozwiązań zwłaszcza akustycznych poprawiających komfort przebywania w pomieszczeniu.

5. Przeprowadzenie audytów i wprowadzenie planu działań dostępnościowych w pozostałych budynkach Ełckiego Centrum Kultury

Ełckie Centrum Kultury zarządza oprócz budynku głównego, jeszcze dwoma budynkami w mieście. Oba budynki są w rejestrze zabytków, jednak są po częściowych remontach i są dostępne pod względem architektonicznym dla OzN w obszarze ruchu. W zakresie obejmującym pozostałe obszary dostępności oba budynki wymagają audytu oraz wprowadzeniu planu zakupów i działań poprawiających ich dostępność.

6. Promowanie wprowadzania dostępności wśród innych jednostek miejskich.

ECK jest pierwszą jednostką miejską, która w tak szerokim zakresie planuje poprawę dostępności swoich działań oraz włączenie w projektowanie i współpracę przedstawicieli OzN. Jednostka planuje dzielić się swoimi doświadczeniami, wiedzą i umiejętnościami, by zachęcać inne jednostki do wspierania i wdrażania dostępności nie tylko podczas współpracy z IK.



Planowany sposób pomiaru osiągnięcia celu krótkoterminowego.

Należy podać nazwę i definicję wskaźnika, jego wartość oraz sposób pomiaru.

Limit słów: maksymalnie 500.

- Nazwa wskaźnika:* Zorganizowanie 2 wydarzeń dostępnych z uwzględnieniem partycypacji OzN oraz osób starszych w projektowaniu wydarzenia.

Definicja: Organizacja 2 wydarzeń dostępnych z uwzględnieniem przy ich opracowywaniu współpracy z osobami z OzN, wywiadu i badań ich potrzeb.

Wartość wskaźnika: 2 (wydarzenia organizowane wraz z zaproszonymi przedstawicielami OzN i osób starszych: 1 cykl spotkań z kinem dostępnym, 1 festiwal teatrów plenerowych)

Sposób pomiaru: dokumentacja fotograficzna spotkań i wydarzeń
- Nazwa wskaźnika:* Dostosowanie stron internetowych i udostępnienie przedprzewodnika w formie ETR i filmów z napisami

Definicja: Liczba stron www i materiałów informacyjnych o IK przygotowanych w łatwym tekście i z napisami.

Wartość wskaźnika: 6 (2 strony www, 1 kompletny przedprzewodnik, 3 filmy z napisami).

Sposób pomiaru: printscreeny stron, publikacja przedprzewodnika na stronie www i publikacja filmów do przewodnika.
- Nazwa wskaźnika:* Dostosowanie obecnej przestrzeni architektonicznej

Definicja: Liczba zrealizowanych inwestycji likwidujących bariery architektoniczne i poprawiające komfortowe i samodzielne korzystanie z infrastruktury IK.

Wartość wskaźnika: 8 (wymiana drzwi na automatyczne, dostosowanie pomieszczenia kasy, projekt i remont toalety przystosowanej do potrzeb OzN na I piętrze budynku, wymiana/wydłużenie barierki na salę widowiskową, zakup systemu podestów i ramp przenośnych na Amfiteatr i na wydarzenia plenerowe, zamontowanie 5 elementowego systemu TOTUPOINT, wykonanie ścieżek prowadzących i poprawienie kontrastowego oznakowania pomieszczeń, wyposażenie kąpielni wyciszenia)

Sposób pomiaru: Protokoły odbioru robót, faktury.



4. *Nazwa wskaźnika:* Wyposażenie IK w sprzęt wspierający dostępność i poprawiający komfort uczestników wydarzeń.
Definicja: Liczba zakupionych urządzeń, systemów, materiałów wspierających odbiór wydarzeń oraz poprawiających komfort uczestników wydarzeń.
Wartość wskaźnika: 6 (zakup 3 pętli indukcyjnych: do pomieszczenia kasy i na dwie sale koncertowe, zakup systemu do audiodeskrypcji, zakup monitora z wysięgnikiem do Kasy ECK, zakup tabletu do komunikacji do Kasy ECK)
Sposób pomiaru: faktury

5. *Nazwa wskaźnika:* Poprawa kompetencji pracowników IK w zakresie dostępności
Definicja: Liczba szkoleń i pracowników IK przeszkolonych w tematyce dostępności i obsługi OzN.
Wartość wskaźnika: 2 (minimum dwa szkolenia w zakresie dostępności w których uczestniczyć będą pracownicy ECK – co najmniej 30 osób)
Sposób pomiaru: Listy obecności.

Plan działań na rzecz osiągnięcia postawionych celów

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Działania krótkoterminowe uzależnione od otrzymania grantu zostały **pogrubione**.

1. Zapewnienie dostępności cyfrowej i informacyjnej (dot. wszystkich obszarów | pozyskanie informacji, droga odbiorcy, korzystanie z oferty | krok 7):



- a) **Zmiana stron internetowych ECK: ze względu na zgłaszane do IK uwagi odnośnie nie intuicyjności głównej strony internetowej ECK (zwłaszcza przez osoby starsze) oraz informacji o tym, że strona nie jest w pełni zgodna ze standardami WCAG planujemy zmianę strony internetowej. Strona internetowa kina, spełnia swoje zadanie, jednak potrzebuje dostosowania do standardów WCAG.**
 - b) Stworzenie przedprzewodnika umieszczonego na stronach internetowych IK: we współpracy z lokalnymi samorzecznikami i fundacjami, po odpowiednich konsultacjach IK stworzy przedprzewodnik opowiadający o IK. Przedprzewodnik będzie zrealizowany w formie dokumentu w ETR uzupełnionego o filmy z napisami dotyczącymi podróży uczestnika, wydarzeń i budynku.
2. Zlikwidowanie barier architektonicznych pozwalające na bezpieczne i samodzielne korzystanie z przestrzeni i infrastruktury ECK (dot. wszystkich obszarów | droga odbiorcy, korzystanie z oferty | krok 6):
- a. **Przebudowa pomieszczenia kasy: dostosowanie wysokości blatu oraz wyposażenia kasy do potrzeb osób z OzN.**
 - b. **Projekt architektoniczny i przebudowa toalet na pierwszym piętrze budynku.**
 - c. **Wymiana drzwi wejściowych na automatyczne.**
 - d. **Wymiana barierek prowadzących na salę widowiskową, wydłużenie starych oraz dodanie nowych w miejscach, które sprawiają problem w poruszaniu.**
 - e. **Zamontowanie ścieżek prowadzących dla OzN.**
 - f. **Poprawa oznakowań pomieszczeń i drogi – kontrastowe piktogramy.**
 - g. **Zakup systemu TOTUPOINT (odbiorniki wewnątrz i na zewnątrz budynku).**
3. Dopuszczenie IK w sprzęt wspomagający/poprawiający odbiór wydarzeń (dot. obszarów: poruszania się, czucia, widzenia, słyszenia | droga na wydarzenie, korzystanie z oferty | krok 4 i 6):
- a. **Zakup 3 pętli indukcyjnych do kasy i do wykorzystywania podczas wydarzeń.**
 - b. **Zakup monitorów do kasy (zamontowanego na wysięgniku).**
 - c. **Zakup systemu do audiodeskrypcji na salę koncertowo-kinową.**
 - d. **Zakup tabletów do kasy (poprawa kontaktu z odbiorcami).**
 - e. **Zakup przenośnych podestów i ramp do stworzenia podwyższonych sektorów dla OzN na Amfiteatrze i przy wydarzeniach plenerowych.**



f. Zakup mebli i sprzętów do kąpka wyciszenia, zaaranżowanie miejsca wyciszenia (zakup kokonów, sof, puf i materiałów sensorycznych).

4. Poprawa kompetencji zespołu oraz usprawnienie i uporządkowanie działań programowych i organizacyjnych (dot. wszystkich obszarów | krok 2 i 3):
 - a. Szkolenia pracowników w kwestiach związanych z dostępnością.
 - b. Opracowanie instrukcji ewakuacji i bezpieczeństwa dla OzN – w tym konsultacje i ewentualny zakup sprzętu do ewakuacji OzN.
 - c. Opracowanie procedur planowania programu IK w oparciu o Model Dostępnej Kultury.
 - d. Opracowanie szczegółowego planu działania zespołu ds. dostępności i nawiązanie przez niego pierwszych stałych kontaktów z samorzecznikami, fundacjami i stowarzyszeniami. Opracowanie planu współpracy ze szkołami w których funkcjonują klasy integracyjne.
5. Organizacja 2 wydarzeń dostępnych z uwzględnieniem partycypacji OzN oraz osób starszych w projektowaniu wydarzeń (dot. wszystkich obszarów | korzystanie z oferty | krok 2, 4 i 6)
 - a. Cykl spotkań z kinem dostępnym – konsultacje z OzN i osobami starszymi, połączenie seansów filmowych z użyciem narzędzi wspierających z warsztatami i/lub spotkaniami w zależności od potrzeb, które wynikną w trakcie konsultacji.
 - b. Dostosowanie festiwalu teatrów plenerowych – konsultacje i zaangażowanie senioralnych grup teatralnych w prace nad programem i zwiększeniem komfortu odbioru spektakli plenerowych przez osoby ze szczególnymi potrzebami.



Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie długoterminowej, to jest do końca 2030 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyły. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie. **Limit słów:** maksymalnie 500.

Działania długoterminowe ECK, tak jak i cele długoterminowe opierają się na kontynuacji i rozwoju działań krótkoterminowych wprowadzających dostępność do IK. Ważnym aspektem jest ciągłość współpracy z przedstawicielami OzN, samorzecznikami i ciągłe angażowanie tych grup społecznych w proces budowania oferty dostępnej. Działania długoterminowe w perspektywie do 2030 roku są częściowo uzależnione od otrzymania grantu, ze względu na ewentualne przesunięcia działań obecnie zaplanowanych jako krótkoterminowe.

Działania długoterminowe, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu zostały **pogrubione**.

1. Nawiązanie stałych, ścisłych współpracy partnerskich na rzecz dostępności (dot. wszystkich obszarów | dot. każdego etapu podróży odbiorcy | krok 2, 3, 4, 6):
 - a. Włączenie przedstawicieli OzN, samorzeczników, grup i fundacji w proces tworzenia oferty programowej – poprzez stałe cykliczne spotkania konsultacyjne i badanie rzeczywistych potrzeb
 - b. Systematyczne badanie potrzeb grup odbiorców – przeprowadzanie ankiet i ewaluacji wydarzeń, które będą prowadzić do tworzenia i modyfikowania programu IK.
2. Utrzymanie i stałe rozwijanie dostępności cyfrowej, komunikacyjnej i informacyjnej (dot. wszystkich obszarów | pozyskanie informacji, droga odbiorcy, korzystanie z oferty | krok 7):
 - a. **Utrzymanie zgodności stron internetowych – utrzymanie wypracowanych standardów publikacji materiałów na www, dążenie do rozwijania stron pod względem dostępności cyfrowej**



Opis tego, jakie znaczenie dla realizacji celów krótkoterminowego i długoterminowego będzie miało ewentualne uzyskanie grantu. Limit słów: maksymalnie 500.

Uzyskanie grantu pozwoli Ełckiemu Centrum Kultury na szybką i sprawną poprawę dostępności instytucji. Nie zmieni to jednak celów głównych zarówno krótko, jak i długoterminowych. W instytucji już przy przystąpieniu do przedsięwzięcia szkoleniowego zapadła decyzja o realizowaniu potrzeby wdrażania działań dostępnościowych. Otrzymanie grantu i dofinansowanie działań dostępnościowych pomogłoby instytucji na realizowanie większych działań już w perspektywie krótkoterminowej.

Jeżeli instytucja nie otrzyma grantu to cele krótkoterminowe nie zostaną zrealizowane w tak szerokim zakresie, a czas dostosowania ważnych, przede wszystkim dla uczestników wydarzeń, pomieszczeń wydłuży się. Jedną z większych barier, które napotyka instytucja we wdrażaniu dostępności jest bariera finansowa.

Część działań krótkoterminowych zostanie zrealizowana niezależnie od otrzymania grantu, jednak wymiana drzwi na automatyczne, remont łazienek czy zakup tak dużej ilości potrzebnego w instytucji sprzętu nie będą mogły być zrealizowane w okresie do końca 2026 roku. Część z tych celów zostanie wtedy przeniesiona do działań określonych, jako cele długoterminowe, jednak jest możliwe, że czas ich realizacji wydłuży się na tyle znacznie, że przekroczy okres 5 lat.

Cele długoterminowe zakładające przygotowanie dokumentacji remontowej, systematyczne doposażanie Ełckiego Centrum Kultury też będą ulegać przesunięciom, ze względów finansowych. Priorytetem zostaną objęte działania krótkoterminowe.

Ełckie Centrum Kultury jest największym ośrodkiem kultury w okolicy, a w mieście Ełk pierwszym, które chce wprowadzić działania dostępnościowe i myślenie o dostępności jako podstawie do projektowania programu pracy jednostki i wydarzeń przez nią organizowanych. Jeżeli Ełckie Centrum Kultury otrzymałoby grant byłoby też pierwszą instytucją kultury w mieście posiadającą system TOTUPOINT, system audiodeskrypcji czy pętle indukcyjne, co poprawiłoby możliwości osób z niepełnosprawnościami w swobodnym uczestnictwie w wydarzeniach kulturalnych, miejskich, okolicznościowych oraz zwróciło uwagę innych jednostek miejskich na konieczność myślenia ukierunkowanego na uwrażliwianie pracowników na potrzeby osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.