



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalnej kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Autodiagnoza dostępności instytucji kultury:

Ełckie Centrum Kultury

ul. Wojska Polskiego 47

19-300 Ełk

Wstęp

Dokument wspiera proces analizy zasobów instytucji kultury w zakresie dostępności, zwłaszcza dostępności programu i pracy z publicznością. Jest kluczowy w ramach programu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus”.

Praca nad autodiagnozą powinna zostać zainicjowana przez zespół skierowany do realizacji zadania w instytucji kultury tak szybko, jak to tylko możliwe. Wysiłek wypełnienia tego dokumentu ma być wspierany przez trenera-tutora podczas sesji tutoringów on-line. W dowolnym momencie i w zakresach wybranych przez zespół projektowy, warto zaprosić do autodiagnozy innych pracowników i pracownice instytucji. Dobrym rozwiązaniem jest zaproszenie do niej osób, które na co dzień nie pracują z publicznością (dbają o czystość, są pracownikami administracyjnymi, kadrowymi czy technicznymi).

Ze względu na obszary, których dotyczy autodiagnoza – w części refleksji powinny wziąć udział osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze oraz pracownicy instytucji, którzy bezpośrednio pracują z publicznością o szczególnych potrzebach, są w stanie przywołać kluczowe zagadnienia czy przywołać opinie publiczności.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Autodiagnoza zakłada procesowe przyglądanie się instytucji. Nie jest możliwe szybkie i intuicyjne wypracowanie odpowiedzi na wszystkie pytania. Zachęcamy, żeby do namysłu nad pytaniami czy zadaniami z autodiagnozy dołączyć dowolne narzędzia badawcze, na przykład obserwację zachowań publiczności z niepełnosprawnościami i osób starszych podczas wydarzeń (więcej o narzędziach badawczych: publikacja Narodowego Centrum Kultury pt. „Narzędziownik. Diagnoza w kulturze”; [link](#)). Pomocne może być też dołączenie do autodiagnozy efektów ewaluacji projektów czy działań dostępnych oraz wsparcie całego procesu lekturą, na przykład, raportu o stanie zapewnienia dostępności z 2021 roku.

Pracę nad autodiagnozą musi poprzedzić lektura [Modelu Dostępnej Kultury](#).

ZESPÓŁ I NASZE KOMPETENCJE

1. Czy w instytucji została podjęta oficjalnie decyzja o rozwijaniu dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiem.

2. W jaki sposób ta decyzja została ogłoszona?

- a) Zarządzenie dyrektora.
- b) Ogłoszenie w czasie zebranie zespołu.
- c) Mail do zespołu.
- d) Publikacja informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.
- e) Nie została ogłoszona.
- f) Nie wiem.



3. Czy w instytucji jest osoba pełniąca funkcję koordynatora/koordynatorki do spraw dostępności (lidera/liderki do spraw dostępności, specjalisty/specjalistki do spraw dostępności itp.)?

a) Tak.

b) Nie.

Dodatkowe uwagi: W IK został powołany zarządzeniem zespół do realizacji projektu. IK jest w trakcie powoływania zespołu ds. dostępności, który będzie działał na stałe w IK.

4. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto pełni tę funkcję?

a) Tak.

b) Nie.

c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi: IK jest w trakcie powoływania zespołu ds. dostępności.

5. Czy dane kontaktowe do koordynatora/koordynatorki dostępności są opublikowane, np. na stronie internetowej instytucji?

a) Tak.

b) Nie.

c) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): IK jest w trakcie powoływania zespołu ds. dostępności. Po zakończeniu formalności te informacje zostaną opublikowane na naszej stronie www.

6. Czy w instytucji jest zespół do spraw dostępności (formalnie powołany lub nieformalny)?

a) Tak.

b) Nie.



Dodatkowe uwagi: W IK został powołany zarządzeniem zespół do realizacji projektu. IK jest w trakcie powoływania stałego zespołu ds. dostępności, który będzie działał na stałe w IK.

7. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto wchodzi w skład zespołu do spraw dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.

c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi: IK jest w trakcie powoływania zespołu ds. dostępności. Jak tylko powołanie zespołu zostanie sformalizowane wszyscy pracownicy dostaną informacje kto znajduje się w zespole, jak mogą się skontaktować z taką osobą oraz zarządzenie zostanie udostępnione na wewnętrznej tablicy ogłoszeń dla pracowników.

8. Czy skład zespołu do spraw dostępności został podany np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- d) Nie.

b) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): IK jest w trakcie powoływania zespołu ds. dostępności po dokonaniu formalności taka informacja pojawi się na stronie www z informacją o możliwości i sposobie kontaktu z zespołem ds. dostępności.

9. W jakie prace jest angażowana jest osoba zajmująca się koordynacją dostępności w instytucji?

- Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.



- Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- Stale współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności
- Nie wiem.
- Nie dotyczy** - IK jest w trakcie powoływania stałego zespołu ds. dostępności, który będzie działał na stałe w IK.

10. W jakie prace jest angażowany zespół do spraw dostępności w instytucji?

- Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.
- Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- Stale współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.



- Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności.
- Nie wiem.
- Nie dotyczy** - IK jest w trakcie powoływania stałego zespołu ds. dostępności, który będzie działał na stałe w IK.

11. Czy w instytucji były prowadzone warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) Tak.
- b) Nie.**
- c) Nie wiemy.

12. Kto brał udział w takich szkoleniach?

- a) Wszyscy pracownicy.
- b) Większość pracowników.
- c) Nieliczni pracownicy.
- d) Nie wiem.
- e) Nie były prowadzone szkolenia**

13. Czy w szkoleniach brali też udział wolontariusze?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.
- e) Nie były prowadzone szkolenia**

14. Czy w szkoleniach brali udział współpracownicy/współpracowniczki (np. instruktorzy/instruktorzki, przewodnicy/przewodniczki itp.)?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.



d) Nie wiem.

f) **Nie były prowadzone szkolenia**

15. Proszę określić poziom kompetencji dotyczących dostępności wśród osób w zespole i – opcjonalnie – przypisać osoby posiadające te kompetencje (przez funkcję i role w dziale).

Prosimy o zaznaczenie w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza „w ogóle nie posiadamy kompetencji w tym zakresie”, 2 oznacza „raczej nie posiadamy”, 3 oznacza „trudno powiedzieć”, 4 oznacza „raczej posiadamy”, 5 oznacza „zdecydowanie posiadamy”.

KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Zarządzanie dostępnością (koordynacja dostępności)		x				
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: WZROK				x		Jako zespół jesteśmy świadomi problemów OzN w obszarze: wzrok. Jedna z naszych pracownic straciła wzrok co wpłynęło na świadomość zespołu odnośnie barier i potrzeb OzN w tym obszarze. Dział Kina ECK – część seansów jest realizowana w opcji z Lektorem (zwłaszcza te dla seniorów np. Dobry Seans)
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR SŁUCH			x			Dział Kina ECK – został przeszkolony z obsługi aplikacji Fundacji Kino Dostępne oferującej audiodeskrypcję do filmów



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: RUCH				x		<p>Wszyscy pracownicy są zapoznani z topografią budynku, miejscami dostępnymi oraz najlepszymi ścieżkami dla OzN i osób starszych.</p> <p>Pracownicy Kasy ECK – zdają sobie sprawę z barier w niektórych przestrzeniach ECK i doradzają z wyborem miejsc na salach by zniwelować bariery, które takie osoby mogą napotkać.</p>
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: ROZUMIENIE				x		<p>Dział Programowo – Organizacyjny wspomaga pracowników innych działów podczas warsztatów, oprowadzania po wystawach i podczas wydarzeń - starając się stosować zasady prostego języka i bieżącego tłumaczenia trudniejszych pojęć.</p> <p>Dział Kina ECK – prowadzi edukację filmową z grupami dzieci i młodzieży ze szczególnymi potrzebami, zajęcia/prelekcje prowadzone są prostym językiem z przedstawieniem i wyjaśnieniem nowych pojęć, zachowań, które mogą pojawić się podczas</p>



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						seansu. Takie rozmowy odbywają się zarówno przed, jak i po seansie.
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: CZUCIE			x			Zespół ma zbyt małe doświadczenie w tym obszarze, jednak zawsze stara się znaleźć na bieżąco np. miejsce wypoczynku/wyciszenia dla osób potrzebujących
Szeroko rozumiany savoir vivre (inicjowanie kontaktu) z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z osobami starszymi.				x		Wszyscy pracownicy niezależnie od stanowiska mają świadomość potrzeby komunikowania się z szacunkiem z każdym uczestnikiem wydarzenia w tym z OzN oraz osobami starszymi.
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: SŁUCH (np. napisy rozszerzone, zlecenie tłumaczeń PJM).	x					
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: WZROK (np. materiały dotykowe, audiodeskrypcja).		x				Dział Kina ECK – został przeszkolony z obsługi aplikacji Fundacji Kino Dostępne. Możliwość skorzystania w naszym kinie z audiodeskrypcji jest komunikowana na naszych stronach www, mediach



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						społecznościowych oraz Kasie ECK.
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: ROZUMIENIE (np. karty w tekście łatwym, pomoce sensoryczne).		x				Dział Promocji zdaje sobie sprawę z konieczności uproszczenia języka, którym się komunikujemy. Pracownicy działu starają się przygotowywać dodatkowe materiały w języku prostym.
Język migowy	x					
Język prosty			x			
Komunikacja i promocja dostępności (w tym dostępne media społecznościowe)			x			
Obsługa sprzętu i narzędzi dostępu (np. pętli indukcyjnych)	x					Obecnie nie mamy narzędzi i sprzętu wspomagającego OzN i osoby ze szczególnymi potrzebami. Planujemy zakup i przeszkolenie pracowników z obsługi pętli indukcyjnych,



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						przenośnych ramp (do wykorzystania w Amfiteatrze oraz na wydarzeniach plenerowych). Cześć zespołu jest przeszkolona z obsługi przenośnego podnośnika używanego poza budynkiem głównym.
Ewakuacja i bezpieczeństwo OzN				x		Wszyscy pracownicy IK zostali przeszkoleni z zasad ewakuacji uczestników wydarzeń.
Inne (proszę wskazać): Kino dostępne				x		W obecnym programie IK znajdują się cykle „Senior w Kinie” oraz „Poranek dla Malucha”. Cykle łączy niska cena biletów oraz formuła różniąca się od codziennych projekcji. „Senior w Kinie” połączony jest z dyskusją po seansie, „Poranek dla Malucha” jest cyklem podczas którego światło i dźwięk są dostosowane do potrzeb osób wrażliwych na głośne dźwięki, seanse są krótsze i prezentowane bez reklam, by uniknąć przebodźcowania.



DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA I EWAKUACJA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymogi dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności architektonicznej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) **Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie** / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

2. Czy instytucja ma procedurę ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, jako element Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpożarowego (IBP) / innych procedur?

- a) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z firmą zewnętrzną.
- b) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z inspektorem BHP / strażą pożarną.
- c) **Nie.**
- d) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok aktualizacji IBP, informacje o twórcach itp.).

Główny budynek Ełckiego Centrum Kultury ze względu na rozbudowę został podzielony na 3 części:

- 1. ECK
 - informacja o roku aktualizacji IBP - lipiec 2025 r.
 - informacje o twórcach IBP- Zbigniew Dąbrowski
- 2. ECK sala kameralna



- o informacja o roku aktualizacji IBP - lipiec 2025 r.
- o informacje o twórcach IBP - Tomasz Bronkiewicz

3. Amfiteatr

- o informacja o roku aktualizacji IBP - 21.09.2023r.
- o informacje o twórcach IBP - Zbigniew Dąbrowski

3. Gdzie i jak opisywana jest dostępność architektoniczna instytucji?

Na stronie internetowej www.IK mamy opisany budynek oraz raport o stanie zapewniania dostępności podmiotu publicznego.

4. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę architekturę?

1. Ciężkie, nieotwierające się samodzielnie drzwi wejściowe do budynku prowadzące do Kasy ECK, której blat jest za wysoki dla OzN w obszarze ruchu.
2. Brak toalety dla OzN na I piętrze budynku gdzie znajdują się pomieszczenia biurowe, sala taneczna oraz Galeria Ślad.
3. Amfiteatr ECK – schody od strony sceny. Jedyne wejście oraz przestrzeń bez schodów to góra Amfiteatru, plac za ostatnimi rzędami siedzeń, brak podestów dla OzN przez co mają ograniczoną widoczność sceny.
4. Brak miejsc przeznaczonych dla OzN na sali widowiskowej oraz ciasne, wąskie przejścia na sali, schody prowadzące do wyższych rzędów oraz brak bariery przy podjeździe na salę.

5. Jakie są 3 największe atuty dostępności architektonicznej instytucji?

1. Budynek IK jest wyposażony w windy obsługujące każdy poziom budynku, podjazd do wejścia głównego.
2. Zostały zlikwidowane lub obniżone progi wewnątrz budynku



3. Budynek znajduje się w centrum miasta, w pobliżu przystanków autobusowych łączących wszystkie osiedla miasta, oraz posiada 2 dobrze oznakowane i przystosowane miejsca parkingowe dla OzN

6. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności architektonicznej instytucji?

1. Wymiana drzwi wejściowych do budynku na drzwi automatyczne.
2. Przebudowa i dostosowanie do potrzeb OzN toalet na I piętrze budynku.
3. Przebudowa kasy – obniżenie części blatu, dostosowanie pomieszczenia do potrzeb zarówno pracowników, jak i uczestników wydarzeń (odpowiednie, rolety, meble, sprzęt wspomagający pracę tj. pętle indukcyjne, wysięgniki, tablety).
4. Stworzenie przedprzewodnika dotyczącego planu budynku i sal oraz organizowanych wydarzeń
5. Poprawienie opisu dostępności budynku.
6. Zamontowanie systemu totupoint.
7. Poprawa oznaczenia dróg do konkretnych pomieszczeń w IK.
8. Oznakowanie miejsc dla OzN na Amfiteatrze oraz na sali widowiskowej, w tym zakup przenośnych podestów dla OzN na koronie Amfiteatru oraz montaż i wydłużenie barierki przy podjeździe i schodach na salę widowiskową.
9. Wygłuszenie pomieszczenia Galerii Ślad w IK – wymiana podłogi oraz zakup i położenie paneli wygłuszających na ściany, pętli indukcyjnej

7. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

TAK

Chcielibyśmy wnioskować o wymianę drzwi wejściowych do budynku na automatyczne, dostosowane do potrzeb naszych obecnych i przyszłych odbiorców. Obecne drzwi są



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ciężkie i otwierają się w stronę podjazdu, a OzN oraz osoby starsze mają problem, by je swobodnie otworzyć.

Dofinansowanie przebudowy pomieszczenia kasy wraz z zakupem odpowiedniego sprzętu oraz dostosowaniem pomieszczenia do potrzeb pracowników i uczestników wydarzeń. Kasa ECK to miejsce w którym, każdy odbiorca może uzyskać informacje o wydarzeniach i topografii budynku, zakupić bilet i pamiątki, bądź drobne przekąski (m.in. woda, batonik, popcorn). Jest to też często pierwsze miejsce kontaktu z naszymi pracownikami, ponieważ znajduje się przy jednym z dwóch wejść do głównego budynku ECK, przy tym wejściu znajduje się też podjazd oraz toaleta przystosowana do potrzeb OzN. Pomieszczenie Kasy potrzebuje przystosowania: obniżenia blatu, wyposażenia w pętlę indukcyjną, nowe meble pozwalające na obniżenie blatu i zamocowanie niezbędnych do obsługi sprzętów multimedialnych – ekran z możliwością obniżenia do wyboru miejsc na sali, tablety do komunikacji oraz szafki do prezentacji i przechowywania odbiorników do audiodeskrypcji oraz słuchawek wyciszających. Planujemy zakup przenośnych podestów i ramp, z których tworzone byłyby strefy dla OzN w obszarze ruchu co poprawiłoby odbiór koncertów i spektakli odbywających się na Amfiteatrze ECK (znajdującym się za budynkiem głównym ECK) oraz w przestrzeni miejskiej. Otrzymujemy informacje od mieszkańców miasta i okolic, którzy opiekują się OzN oraz od uczestników - OzN w tym obszarze, że taki zakup w naszym przypadku jest konieczny. OzN mogą uczestniczyć w wydarzeniach na Amfiteatrze jednak ze względu na ich bezpieczeństwo (wąskie schody) miejsca dla nich mogą znajdować się jedynie na koronie Amfiteatru za ostatnim rzędem siedzisk, niestety jeśli wszystkie miejsca są zajęte lub osoby będące na koncercie wstaną z siedzeń zastaniają widok OzN znajdującej się za nimi. Podesty sprawiłyby, że takie osoby mogłyby bez przeszkód i komfortowo uczestniczyć w wydarzeniach. Jeśli chodzi o przestrzeń miejską podczas festiwalu teatrów plenerowych część spektakli ma wyznaczoną strefę gry więc OzN znajdująca się nawet w pierwszym rzędzie ma ograniczony widok np. przez barierki, które w niektórych przypadkach są konieczne ze względów bezpieczeństwa



uczestników. Analogicznie takie strefy poprawiłyby komfort uczestnictwa w kulturze OzN.

Planujemy też montaż barierki na podejździe na salę widowiskową oraz wydłużenie/wymianę barierek przy schodach na tę salę, by poprawić bezpieczeństwo i komfort osób starszych i OzN.

Chcielibyśmy też wnioskować o przebudowę i dostosowanie toalet na I piętrze budynku, na dzień dzisiejszy na całym piętrze nie ma toalety dla OzN. Na I piętrze znajduje się Galeria Ślad ECK, sekretariat IK oraz pokoje biurowe (w tym księgowość). I piętro budynku jest dostępne dla OzN, które mogą dostać się do Galerii windą z poziomu parteru, jednak nie są w stanie skorzystać komfortowo z łazienki i czas dotarcia do toalety przystosowanej dla OzN się wydłuża poprzez potrzebę powrotu na parter oraz przemieszczenie się przez cały hol główny do przystosowanych pomieszczeń.

Zamontowanie systemu totopoint (5 szt.) – planujemy oznaczenie znacznikami dwóch wejść głównych do budynku oraz wejścia na Amfiteatr, gdzie w lato odbywa się zarówno kino plenerowe, jak i koncerty/spektakle. Chcielibyśmy też oznaczyć znacznikiem to tu point główny hol – jest to centralne miejsce z szatnią, przejściami na 3 sale koncertowo-widowiskowe oraz do kasy ECK. Jeden ze znaczników planujemy umieścić nad Salą Seniora – ten znacznik kierowałby osoby do Sali Seniora, księgowości i sekretariatu oraz toalet i Galerii Ślad. Znaczniki ułatwiłyby samodzielne poruszanie się OzN po całym budynku.

DOSTĘPNOŚĆ CYFROWA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności cyfrowej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.



- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) **Nie.**
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność cyfrowa instytucji?

Na stronie www IK w zakładce deklaracja dostępności.

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie cyfrowym do instytucji?

Uwaga: dostępne powinny być również treści intranetu (np. dokumenty używane wewnątrz).

1. Nieczytelna strona www IK i Kina ECK, niespełniająca wszystkich warunków ustawy, podział na 2 strony Kino ECK i stronę IK
2. Brak ogólnodostępnej sieci wi-fi.
3. Brak zasięgu telefonicznego/internetowego w niektórych częściach budynku.

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności cyfrowej instytucji?

1. Prężnie działające media społecznościowe IK
2. Możliwość kontaktu z IK poprzez media społecznościowe, e-mail, sms oraz telefonicznie.
3. Możliwość zakupu biletów stacjonarnie, online lub zarezerwowania ich telefonicznie oraz możliwość zapisów na zajęcia w formie stacjonarnej, online i telefonicznej (online: przez strefę zajęć lub mailowo)

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności cyfrowej instytucji?



1. Stworzenie przyjaznej i dostępnej cyfrowo strony www.eck.elk.pl oraz poprawienie dostępności strony Kina ECK www.kino.elk.pl
2. Stworzenie dostępnego przedprzewodnika na stronie www oraz formularza kontaktowego w sprawach dostępnościowych.
3. Przeszkolenie pracowników na temat edycji strony www zgodnie z wytycznymi ustawy.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

TAK. Ze względu na liczne informacje od odbiorców o braku przejrzystości i intuicyjności strony internetowej chcielibyśmy wnioskować o dotację na utworzenie nowej strony www IK (www.eck.elk.pl) oraz poprawę dostępności strony internetowej Działu Kina ECK (www.kino.elk.pl)

Strony zostałyby wykonane/zaktualizowane na podstawie wytycznych zawartych w ustawie o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Chcielibyśmy rozbudować stronę główną IK o formularze zgłoszeniowe i kontaktowe oraz poprawić jej przejrzystość, możliwości wyszukiwania informacji, ułatwić poruszanie po niej. Najczęstszym problemem jaki słyszymy od osób starszych i OzN to właśnie brak intuicyjności w poruszaniu się po naszej stronie, jest dla nich zbyt skomplikowana i nie potrafią na niej wyszukać interesujących ich informacji.

DOSTĘPNOŚĆ INFORMACYJNO KOMUNIKACYJNA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).



1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności informacyjno-komunikacyjnej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.**
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność informacyjno-komunikacyjna instytucji?

Jedynie w raporcie o stanie zapewnienia dostępności podmiotu publicznego na www.IK

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę dostępność informacyjno-komunikacyjną?

- 1. Brak narzędzi wspomagających osoby słabostyszące takich jak pętle indukcyjne.
- 2. Brak możliwości zorganizowania komunikacji audiowizualnej oraz brak tłumacza migowego.
- 3. Brak możliwości ustalenia konkretnych godzin do odpowiedzi na pytania zadane na komunikatorach, brak tekstów w ETR, trudny i specyficzny język

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- 1. Możliwość kontaktu przez media społecznościowe (Facebook/Messenger/Instagram) mailem, telefonicznie, sms.
- 2. Informacje kontaktowe w oddzielnej oznaczonej zakładce na stronie www.IK



3. Informacje o wydarzeniach są rozsyłane mailowo - newsletterem na który można zapisać się na stronie www IK oraz smsowo.

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

1. Wyposażenie kasy w pętlę indukcyjną, wysięgnik do monitora oraz tabletów do obsługi OzN – ułatwiający kontakt z OzN i osobami starszymi.
2. Zakup odbiorników do audiodeskrypcji i/lub smartfonów do obsługi aplikacji do audiodeskrypcji filmów
3. Zakup dodatkowych pętli indukcyjnych (wraz z odbiornikami) na potrzeby uczestników wydarzeń na salach IK.
4. Stworzenie stanowiska: koordynator ds. dostępności – do kontaktu w sprawach dostępnościowych oraz koordynowania procesu wprowadzania dostępności w IK. – jesteśmy w
5. Stosowanie większego kontrastu oraz ulotek alternatywnych tworzonych zgodnie z zasadami ETR.
6. Konsultacje społeczne odnośnie potrzeby poprawy i/lub wprowadzenia nowych sposobów komunikacji z odbiorcami.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Tak. Modernizacja pomieszczenia kasy ma zakładać zakup tabletów, które umożliwią komunikację bez znajomości PJM lub z trudnościami ze zrozumieniem. Będzie można na nich wskazać/napisać tekst łatwy w ETR. Modernizacja zakłada też zakup przenośnej pętli indukcyjnej (szt. 3) jedna zostanie zamontowana w kasie ECK, dwie będą używane na salach IK podczas wydarzeń (kino/koncerty/spotkania autorskie/spektakle teatralne) w zależności od potrzeb.



Ze względu na planowane i odbywające się seanse dostępne chcielibyśmy zakupić też odbiorniki do audiodeskrypcji, które będą wypożyczane z kasy ECK i każdy kto ich będzie potrzebował, będzie mógł z nich skorzystać. Ułatwiłoby to dostęp do audiodeskrypcji zwłaszcza osobom starszym, które niepewnie poruszają się po aplikacji kino dostępne z której mogą już dziś korzystać w Kinie ECK.

PROGRAM I WYDARZENIA

1. Jakie wydarzenia były realizowane przez instytucję jako dostępne?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) **Seanse filmowe** – kino ECK jako jedyne w regionie współpracuje z *Fundacją Kino Dostępne*, oraz organizuje seanse w cyklach „Senior w Kinie” oraz „Poranek dla Malucha”
- c) **Pokazy teatralne** – współorganizowane pokazy zorganizowane z audiodeskrypcją dla osób z niepełnosprawnością w obszarze wzroku.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce:
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce:
- h) **Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: osoby starsze**
- i) **Spotkania** i debaty. – Po seansach z cyklu „Senior w kinie” odbywają się spotkania i dyskusje na tematy poruszane w filmie. Podczas spotkań seniorzy rozmawiają z filmoznawcami i wymieniają się doświadczeniami oraz polecają sobie tytuły innych interesujących ich filmów.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.



m) **Wydarzenia okolicznościowe. - Babciny Pampuch** – to wydarzenie cykliczne, które promuje działalność lokalnych senioralnych grup artystycznych. Wydarzenie organizowane jest przez chór seniora „Pojezierze” (działający w ECK) we wsparciu pracowników ECK

n) Inne:

Dodatkowe pytanie: w jakiej formule (online, stacjonarnie, hybrydowo)?

Wydarzenia odbywają się stacjonarnie w budynku ECK.

W Kinie ECK została sprawdzona aplikacja Fundacji Kino Dostępne, zostaliśmy wpisani na listę kin i staramy się organizować seanse stacjonarne z umożliwieniem korzystania z audiodeskrypcji poprzez aplikację.

Obecnie zaprosiliśmy do współpracy stowarzyszenia i fundacje zajmujące się aktywizacją OzN do projektu „Nierzeczywistość – ćwiczenia z surrealizmu”, są to stacjonarne warsztaty plastyczne.

2. Jakie wydarzenia chcą Państwo realizować jako dostępne w przyszłości?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) **Seanse filmowe.**
- c) **Pokazy teatralne – chcielibyśmy wejść we współpracę z teatrami przygotowującymi spektakle z audiodeskrypcją**
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) **Koncerty – chcielibyśmy, żeby koncerty w naszym amfiteatrze były dostępne dla OzN poprzez zakup podestów i ramp przenośnych do zbudowania specjalnego sektora**
- f) **Festiwale**, proszę napisać o jakiej tematyce: chcielibyśmy by wszystkie nasze festiwale stawały się coraz bardziej dostępne. Organizujemy festiwale o tematyce: literackiej, teatralnej, kabaretowej.



- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce: warsztaty plastyczne, teatralne, muzyczne, ruchowe.**
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: edukacja filmowa**
- i) Spotkania i debaty.**
- j) Konkursy.
- k) **Plenery**, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.
- n) Inne:

**3. W jaki sposób komunikowane są wydarzenia dostępne? W jakich miejscach?
Z jakim wyprzedzeniem? Przy użyciu jakich narzędzi?**

Kwestie dostępności seansów komunikujemy na www kina ECK i mediach społecznościowych Kina i ECK, informacje można też uzyskać w Kasie ECK.

Jeśli chodzi o warsztaty przesyłamy informacje mailowo oraz informujemy o działaniach poprzez media społecznościowe i stronę www.

4. Jak przygotowywane są wydarzenia dostępne? Jak i kto je planuje?

Planowaniem działań IK zajmują się dział programowo-organizacyjny, który obecnie uczy się planowania działań dostępnościowych oraz dział edukacji kulturalnej, który też uczestniczy w szkoleniach.

5. Czy w planowaniu i organizacji wydarzeń biorą udział osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze?

Jeśli chodzi o program ECK to w planowaniu biorą udział osoby starsze. Przedstawiają propozycje działań w których chcieliby brać udział, a pracownicy starają się zrealizować te działania i odpowiedzieć na ich potrzeby. W samej IK działają grupy wokalne (dla osób



50+) oraz Etcki Teatr Seniora. W odpowiedzi na potrzeby osób starszych i ich chęć uczestnictwa w nauce tańca powstała oferta zajęć tanecznych i ruchowych.

6. Czy promocję wydarzeń wspiera środowisko osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

Osoby starsze często udostępniają wydarzenia które ich interesują – spektakle teatralne, zajęcia, koncerty czy wystawy na swoich mediach społecznościowych lub przekazują informacje znajomym poprzez rozmowy telefoniczne.

7. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez zespół instytucji?

Nie.

8. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez publiczność?

Nie prowadzimy ewaluacji wszystkich wydarzeń, jednak OzN i osoby starsze często informują nas co podczas wydarzenia im odpowiadało, a co według nich powinniśmy poprawić. Osoby wiedzą do kogo mogą się zwrócić by przekazać swoją opinię. Zwłaszcza osoby starsze często udzielają nam opinii telefonicznie lub osobiście w rozmowie. Czują się na tyle swobodnie w ECK, że nie krępują się by poinformować pracowników o np. niekomfortowych sytuacjach, które ich dotyczyły lub np. na temat treści prezentowanych przez warsztatowców czy obsługi technicznej (poziom głośności/ migotanie światła).

Szczegółowa analiza programu

Zachęcamy do szczegółowej analizy dostępności programu i wydarzeń. W tym celu należy wypełnić poniższą tabelę. Proponujemy uzupełnić ją na dwóch poziomach:

- 1) dla całej instytucji (tj. w przypadku wizyty osoby z niepełnosprawnością lub osoby starszej o dowolnym charakterze, np. w celu podpisania umowy o pracę);
- 2) dla konkretnych wydarzeń, minimum dwóch (np. koncert i warsztaty plastyczne).



Tabela może być rozszerzana i uszczegółowiana, jak ma to miejsce w załączniku numer 1 do Modelu Dostępnej Kultury (tam poszczególne etapy podróży odbiorcy są rozpisane na zagadnienia). Model Dostępnej Kultury: [link \(strona PFRON\)](#).

1. Analiza dla całej instytucji:

ETAPY PODRÓŻY ODBIORCY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktów z instytucją
OBSZAR: WZROK	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną +/- częściowo dostępna strona internetowa - zdjęcia i grafiki nie mają tekstu alternatywnego - brak podanego kontaktu do koordynatorki dostępności na stronie www - niektóre plakaty mają za niski kontrast - nagrania wideo nie mają AD - brak przedprzewodnika	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie)	+ tanie bilety komunikacyjne + chodniki i krawężniki dobrze oznaczone + przed samym budynkiem 2 dostępne miejsca parkingowe dla OzN +oznaczenie frontu budynku logotypem i nazwą dużymi czytelnymi literami -brak planu w wersji	+windy z oznaczeniami dla OzN (wypukłe cyfry, Alfabet Braille'a, sygnały dźwiękowe) -brak ścieżek prowadzących i oznaczeń dla OzN -brak systemu totopoint -brak tyflografik	+audiodeskrypcja w kinie ECK (wybrane tytuły, aplikacja kino dostępne) +seanse filmowe z lektorem -brak audiodeskrypcji na wystawach, spektaklach, -brak odbiorników do audiodeskrypcji i do wypożyczenia	+możliwość kontaktu z IK telefonicznie +kontakt przez newsletter i bazę sms +rozmowa z pracownikami



			tyflograficzne j +przejścia dla pieszych w okolicy budynku IK wydają sygnały dźwiękowe			
OBSZAR: SŁUCH	+ możliwość kontakt z IK przez Messenger, mail lub sms - brak informacji w PJM, w tym brak możliwości kontakt z tłumaczem PJM - brak przedprzewodnika -filmy w mediach społecznościowych bez napisów	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) -brak wsparcia zakupu biletu przez tłumacza PJM	+ tanie bilety komunikacyjne + chodniki i krawężniki dobrze oznaczone + przed samym budynkiem 2 dostępne miejsca parkingowe dla OzN	+wizualne oznaczenia i sygnały alarmowe -brak możliwości kontakt z tłumaczem PJM -brak pętli indukcyjnych	+seanse z napisami -brak pętli indukcyjnych - brak tłumaczeń na żywo w PJM	+możliwość kontakt przez e- mail, sms +kontakt przez newsletter i bazę sms +rozmowa z pracownikiem -brak tłumacza PJM
OBSZAR: RUCH	- brak przedprzewodnika	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji	+ tanie bilety komunikacyjne + przed samym budynkiem 2 dostępne	+windy łączące wszystkie piętra budynku	+dwie sale koncertowe z przeznaczeniem do poruszania się -brak oznaczonych, wygodnych	+rozmowa z pracownikiem mi +kontakt przez newsletter i bazę sms



		<p>biletów telefonicznie) -zbyt wysoka lada Kasy ECK</p>	<p>miejsca parkingowe dla OzN +do wejścia do budynku IK prowadzi podjazd</p>	<p>+ szatnia dostępna dla OzN +dostępne toalety na Amfiteatrze, Parterze oraz Sali Kameralnej +szerokie korytarze +progi zostały zlikwidowane lub zmniejszone do odpowiednich wysokości -możliwość dostania się na Amfiteatr tylko wejściem od góry -brak dostępnej toalety na I piętrze budynku -brak możliwości przemieszczania się bezpośrednio</p>	<p>miejsc dla OzN na widowni -miejsca dla OzN tylko na koronie Amfiteatru za ostatnim rzędem miejsc -brak podestów /podwyższenia dla OzN na Amfiteatrze</p>	
--	--	--	--	--	---	--



				przez przeźren taras- Amfiteatr (brak podjazdu na taras)		
OBSZAR: ROZUMIE NIE	+ oznaczenia z piktogramami + wprowadzenie dodatkowych krótkich informacji w języku prostym + możliwość dopytania o wydarzenie pracownika(osobi ście lub telefonicznie) który wytłumaczy wszystkie niejasności +/- częściowo dostępna strona internetowa - brak przedprzewodnika	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) + przy zakupie biletów pomoc ze strony pracowników IK w wytłumaczeni u procesu	+oznaczenie frontu budynku logotypem i nazwą pisaną dużymi czytelnymi literami	+piktogramy +proste oznaczenia sal	+seanse edukacyjne przystosowane do OzN poprzedzone prelekcją -brak informacji w ETR	+rozmowa z pracownika mi +kontakt przez newsletter i bazę sms -brak formularza ewaluacji wydarzeń
OBSZAR: CZUCIE	-brak przedprzewodnika +/- przy niektórych wydarzeniach informacje o scenach	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji	-budynek przy ruchliwej ulicy	+możliwość unikania tłumu np. poprzez przejsie do innej części	+możliwość opuszczenia Sali w trakcie wydarzenia i powrotu	+rozmowa z pracownika mi +kontakt przez



	wrażliwych, świecie i natężeniu dźwięku	biletów telefonicznie) +przy zakupie biletów stacjonarnie lub rezerwacji telefonicznej pomoc pracowników w wyborze miejsc np. w cichszej strefie		budynku w celu wyciszenia (kanapy i fotele są dostępne dla uczestników wydarzeń w korytarzach na każdym piętrze) -brak wyznaczoneg o miejsca do relaksu/wycis zenia	+możliwość wypożyczenia słuchawek wyciszających +informacje przy wydarzeniach o ewentualnych efektach specjalnych, trudnych scenach -brak wyznaczonego miejsca wyciszenia	newsletter i bazę sms
UWAGI OGÓLNE	Zdiagnozowaliśmy, że nasze wyprzedzenie promocyjne jest niewystarczające i czasami niezrozumiałe dla części OzN; + prężnie działające media społecznościowe +wszystkie informacje o wydarzeniach zamieszczane jednocześnie na mediach	- brak stałych godzin otwarcia kasy +różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie)	+ budynek znajduje się w centrum miasta + blisko budynku są przystanki MZK, które łączą wszystkie części miasta +przejścia dla pieszych w okolicy budynku IK z sygnałami	+pracownicy IK są w ciągłym procesie doszkalania w kontaktach z OzN i proponują swoją pomoc - brak toalety dla OzN na I piętrze -krótkie barierki do wejścia na salę widowiskową	+IK jest w trakcie tworzenia formatki dla artystów, która będzie wymagana przez IK do uzupełnienia i będzie zawierać informacje o tekście w ETR, efektach specjalnych, scenach wrażliwych i	+IK prowadzi bazę uczestników w z którymi kontaktuje się sms na podstawie ich zainteresow ań +IK rozsyła newsletter o zbliżających się



	<p>społecznościowych jak i na stronie www</p> <p>+mapa google z zaznaczonym wydarzeniem do każdego wydarzenia</p> <p>-brak informacji o osobie kontaktowej przy każdym wydarzeniu</p> <p>-brak formularza kontaktowego do celu uzyskania informacji o wydarzeniach</p> <p>-nieczytelna i nieintuicyjna strona internetowa IK</p>		<p>świetlnymi i dźwiękowymi</p> <p>-brak przedprzewodnika i informacji o dojeździe do IK na www IK</p> <p>-w godzinach wieczornych niewiele połączeń komunikacji miejskiej</p> <p>-ciężkie nieotwierające się automatyczne drzwi wejściowe</p>		<p>wykorzystaniu świateł oraz natężeniu dźwięku</p>	<p>wydarzeniach</p> <p>-brak formularza kontaktowego z ewaluacją wydarzeń</p>
--	--	--	--	--	---	---

2. Analiza poszczególnych wydarzeń: KONCERT płatny

ETAPY PODRÓŻY ODBIORCY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji	+ budynek znajduje się w centrum miasta + blisko budynku są	+windy z sygnałem głosowym +wizualne oznaczenia i	+wizualne oznaczenia i sygnały alarmowe	+możliwość kontaktu z IK telefonicznie



	<p>+/- częściowo dostępna strona internetowa</p> <p>- brak podanego kontaktu do koordynatorki</p> <p>dostępności na stronie www</p> <p>- nagrania wideo nie mają AD</p> <p>- brak przedprzewodnika</p>	<p>biletów (telefonicznie)</p>	<p>przystanki MZK, które łączą wszystkie części miasta</p> <p>+ tanie bilety komunikacyjne</p> <p>+ chodniki i krawężniki</p> <p>dobrze oznaczone</p> <p>+przejścia dla pieszych z sygnałami dźwiękowymi</p> <p>-brak systemu totupoint</p>	<p>sygnały alarmowe</p> <p>+brak lub niskie progi</p> <p>- brak systemu totupoint</p> <p>- brak ścieżek naprowadzających</p> <p>-brak planu w wersji tyflograficznej</p>		<p>+ rozmowa z pracownikami</p>
<p>OBSZAR: SŁUCH</p>	<p>+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą mailową, sms lub przez messenger</p> <p>+/- częściowo dostępna strona internetowa</p> <p>- brak podanego kontaktu do koordynatorki</p> <p>dostępności na stronie www</p>	<p>+możliwość zarezerwowania biletów przez sms</p> <p>+możliwość zakupu biletu online,</p> <p>-brak pętli indukcyjnych w kasie</p> <p>-brak możliwości połączenia się z</p>	<p>+przejścia dla pieszych z sygnalizatorami świetlnymi</p>	<p>+windy z oznaczeniami (wypukłe cyfry, Alfabet Braille'a)</p> <p>- brak pętli indukcyjnych</p> <p>- brak możliwości połączenia się z tłumaczem PJM</p>	<p>-brak pętli indukcyjnych</p> <p>-brak możliwości kontaktu z tłumaczem PJM</p>	<p>+ możliwość kontaktu przez e-mail, sms, messenger</p> <p>+kontakt przez newsletter i bazę sms</p> <p>+rozmowa z pracownikami</p>



	- nagrania wideo nie mają napisów - brak przedprzewodnik a	tłumaczem PJM				- brak tłumacza PJM
OBSZAR: RUCH	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną/mail ową bez konieczności przybycia do IK +/- częściowo dostępna strona internetowa -brak przedprzewodnik a	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) -zbyt wysoka łada Kasy ECK	+do wejścia głównego prowadzi podjazd + przed samym budynkiem 2 miejsca parkingowe dla OzN -dostęp do wejścia na Amfiteatrze tylko od 1 strony (górn część Amfiteatru)	+windy łączące wszystkie piętra budynku +szatnia dostępna dla OzN +dostępne toalety na Amfiteatrze, Parterze oraz Sali Kameralnej +szerokie korytarze +progі zostały zlikwidowane lub zmniejszone do odpowiednic h wysokości -brak możliwości przemieszcza nia się bezpośrednio przez	+dwie sale koncertowe z przeźrzenią do poruszania się -brak oznaczonych, wygodnych miejsc dla OzN na widowni -miejsca dla OzN tylko na koronie Amfiteatru za ostatnim rzędem miejsc -brak podestów /podwyższenia dla OzN na Amfiteatrze	+rozmowa z pracownikami +kontakt przez newsletter, telefonicznie i bazę sms



				przeźren taras- Amfiteatr (brak podjazdu na taras)		
OBSZAR: ROZUMIENIE	+ wprowadzenie dodatkowych krótkich informacji w języku prostym + możliwość dopytania o wydarzenie pracownika(osobiście lub telefonicznie) który wytłumaczy wszystkie niejasności +/- częściowo dostępna strona internetowa - brak przedprzewodnika	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) + przy zakupie biletów pomoc ze strony pracowników IK w wytłumaczeniu procesu	+oznaczenie frontu budynku logotypem i nazwą pisaną dużymi czytelnymi literami	+piktogramy +proste oznaczenia sal	-brak informacji w ETR	+możliwość rozmowy z pracownikami IK -brak formularza ewaluacji wydarzeń
OBSZAR: CZUCIE	-brak przedprzewodnika +/- przy niektórych wydarzeniach informacje o scenach	+różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie)	-budynek przy ruchliwej ulicy	+możliwość unikania tłumu np. poprzez przejście do innej części budynku w celu	+możliwość opuszczenia Sali w trakcie wydarzenia i powrotu +możliwość wypożyczenia	+rozmowa z pracownikami +kontakt przez newsletter i bazę sms



	wrażliwych, światle i natężeniu dźwięku	+przy zakupie biletów stacjonarnie lub rezerwacji telefonicznej pomoc pracowników w wyborze miejsc np. w cichszej strefie		wyciszenia (kanapy i fotele są dostępne dla uczestników wydarzeń w korytarzach na każdym piętrze) -brak wyznaczonego o miejsca do relaksu/wycis zenia	stuchawek wyciszających +informacje przy wydarzeniach o ewentualnych efektach specjalnych, trudnych scenach -brak wyznaczonego miejsca wyciszenia	
UWAGI OGÓLNE	Zdiagnozowałem y, że nasze wyprzedzenie promocyjne jest niewystarczające i czasami niezrozumiałe dla części OzN; + prężnie działające media społecznościowe +wszystkie informacje o wydarzeniach zamieszczane jednocześnie na mediach społecznościowy	- brak stałych godzin otwarcia kasy +różne formy zakupu biletu (online, stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) -zbyt wysoka lada Kasy ECK	+ budynek znajduje się w centrum miasta + blisko budynku są przystanki MZK, które łączą wszystkie części miasta -brak przedprzewo dnika i informacji o dojeździe do IK na www IK + przed samym	+pracownicy IK są w ciągłym procesie doszkalania w kontaktach z OzN i proponują swoją pomoc - brak toalety dla OzN na I piętrze -krótkie barierki do wejścia na salę widowiskową	+IK jest w trakcie tworzenia formatki dla artystów, która będzie wymagana przez IK do uzupełnienia i będzie zawierać informacje o tekście w ETR, efektach specjalnych, scenach wrażliwych i wykorzystaniu światel oraz	+IK prowadzi bazę uczestników w z którymi kontaktuje się smsem na podstawie ich zainteresow ań +IK rozsyła newsletter o zbliżających się wydarzenia ch



	<p>ch jak i na stronie www</p> <p>+mapa google z zaznaczonym wydarzeniem do każdego wydarzenia</p> <p>-brak informacji o osobie</p> <p>kontaktowej przy każdym wydarzeniu</p> <p>-nieczytelna i nieintuicyjna strona internetowa IK</p>		<p>budynkiem 2 miejsca parkingowe dla OzN</p> <p>-w godzinach wieczornych niewiele połączeń komunikacji miejskiej</p> <p>-ciężkie nie otwierające się automatyczni e drzwi wejściowe</p>		<p>natężeniu dźwięku</p>	
--	---	--	--	--	------------------------------	--

3. Analiza poszczególnych wydarzeń: Seans edukacyjny / cykliczny - na zapisy

ETAPY PODRÓŻY ODBIORCY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktów z instytucją
OBSZAR: WZROK	<p>+ możliwość kontaktów i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną</p> <p>+bezpośredni kontakt z Kierownikiem Kina ECK</p>	<p>+różne formy zapisu (stacjonarnie, telefonicznie, mailowo)</p>	<p>+ chodniki i krawężniki dobrze oznaczone</p> <p>+ przed samym budynkiem 2 dobrze oznaczone miejsca</p>	<p>+windy z sygnałem głosowym</p> <p>+brak lub niskie progi</p> <p>- brak systemu totupoint</p>	<p>+kino obsługujące i wspierające aplikację Kino</p> <p>dostępne z audiodeskrypcj ą</p> <p>+ wybrane seanse z lektorem</p>	<p>+możliwość kontaktów telefonicznych z IK</p> <p>-brak formularza ewaluacji wydarzeń</p>



	+informacje na mediach społecznościowych i www +/- częściowo dostępna strona internetowa -zdjęcia i grafiki nie mają tekst alternatywnego -brak przedprzewodnika		parkingowe dla OzN +przejścia dla pieszych z sygnałami dźwiękowymi -brak systemu totupoint		-brak dostępnych do wypożyczenia odbiorników do audiodeskrypcji	
OBSZAR: SŁUCH	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą mailową +bezpośredni kontakt z Kierownikiem Kina ECK +informacje na mediach społecznościowych i www +/- częściowo dostępna strona internetowa -brak filmików w PJM -zdjęcia i grafiki nie mają tekst alternatywnego	+różne formy zapisu (stacjonarnie, mailowo) -brak pętli indukcyjnych w IK	- brak informacji o dojeździe do IK w PJM	+wizualne oznaczenia i sygnały alarmowe -brak możliwości skorzystania z tłumacza PJM	+seanse z napisami + możliwość wykorzystania aplikacji kino dostępne i audiodeskrypcji dla osób niedostępujących, ale niekorzystających jeszcze z aparatów słuchowych) - brak pętli indukcyjnej na salach - brak napisów/tłumaczeń na PJM podczas	+możliwość kontaktu z IK za pomocą mediów społecznościowych, sms i mailowo -brak formularza ewaluacji wydarzeń



	-brak przedprzewodnika				spektakli i koncertów	
OBSZAR: RUCH	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną/mailową bez konieczności przybycia do IK +/- częściowo dostępna strona internetowa -brak przedprzewodnika	+różne formy zapisu (stacjonarnie, telefonicznie, mailowo) -zbyt wysoka lada Kasy ECK	+ tanie bilety komunikacyjne (nieskopodłogowe autobusy na trasach) + przed samym budynkiem 2 dostępne miejsca parkingowe dla OzN +do wejścia do budynku IK prowadzi podjazd		+podjazd do sali widowiskowej -ograniczone miejsca na widowni dla OzN -brak oznaczonych, wygodnych miejsc dla OzN	+rozmowa z pracownikami +kontakt przez newsletter, telefonicznie i bazę sms
OBSZAR: ROZUMIENIE	+ możliwość dopytania o wydarzenie pracownika(osobiście lub telefonicznie) który wytłumaczy wszystkie niejasności +/- częściowo dostępna strona internetowa -brak przedprzewodnika	+różne formy zapisu (stacjonarnie, telefonicznie, mailowo) +możliwość kontaktu z pracownikami w celu porozmawiania o seansach i tym jak mają wyglądać	+oznaczenie frontu budynku logotypem i nazwą pisaną dużymi czytelnymi literami	+piktogramy +proste oznaczenia sal	+seanse edukacyjne przystosowane do OzN poprzedzone prelekcją -brak informacji w ETR	+możliwość rozmowy z pracownikami IK -brak formularza ewaluacji wydarzeń



		+pomoc w wypełnieniu formularza zgłoszeniowego				
OBSZAR: CZUCIE	+ możliwość kontaktu i uzyskania informacji o wydarzeniu drogą telefoniczną/mailową bez konieczności przybycia do IK -brak przedprzewodnika +/- częściowo dostępna strona internetowa +/- przy niektórych wydarzeniach informacje o scenach wrażliwych, świetle i natężeniu dźwięku	+różne formy zapisu (stacjonarnie, telefonicznie, mailowo)	-budynek przy ruchliwej ulicy	+możliwość unikania tłumu np. poprzez przejście do innej części budynku w celu wyciszenia (kanapy i fotele są dostępne dla uczestników wydarzeń w korytarzach na każdym piętrze) -brak wyznaczonego o miejsca do relaksu/wyciszenia	+możliwość opuszczenia Sali w trakcie wydarzenia i powrotu +możliwość wypożyczenia słuchawek wyciszających +informacje przy wydarzeniach o ewentualnych efektach specjalnych, trudnych scenach -brak wyznaczonego miejsca wyciszenia	+rozmowa z pracownikami +kontakt przez newsletter i bazę sms
UWAGI OGÓLNE	Zdiagnozowaliśmy, że nasze wyprzedzenie promocyjne jest niewystarczające i czasami	- brak stałych godzin otwarcia kasy +różne formy zakupu biletu (online,	+ budynek znajduje się w centrum miasta + blisko budynku są	+pracownicy IK są w ciągłym procesie doszkalania w kontaktach	+IK jest w trakcie tworzenia formatki dla artystów, która będzie	+IK prowadzi bazę uczestników w z którymi kontaktuje



	<p>niezrozumiałe dla części OzN; + prężnie działające media społecznościowe +wszystkie informacje o wydarzeniach zamieszczane jednocześnie na mediach społecznościowych jak i na stronie www +mapa google z zaznaczonym wydarzeniem do każdego wydarzenia -brak informacji o osobie kontaktowej przy każdym wydarzeniu -nieczytelna i nieintuicyjna strona internetowa IK</p>	<p>stacjonarnie, możliwość rezerwacji biletów telefonicznie) -zbyt wysoka lada Kasy ECK</p>	<p>przystanki MZK, które łączą wszystkie części miasta +tanie bilety komunikacyjne -brak przedprzewodnika i informacji o dojeździe do IK na www IK -w godzinach wieczornych niewiele połączeń komunikacji miejskiej -ciężkie nie otwierające się automatycznie drzwi wejściowe</p>	<p>z OzN i proponują swoją pomoc -krótkie barierki do wejścia na salę widowiskową</p>	<p>wymagana przez IK do uzupełnienia i będzie zawierać informacje o efektach specjalnych, scenach wrażliwych i wykorzystaniu świateł oraz natężeniu dźwięku</p>	<p>się smsowo na podstawie ich zainteresowań +IK rozsyła newsletter o zbliżających się wydarzeniach</p>
--	---	---	--	---	---	---



PUBLICZNOŚĆ I RELACJE

1. Proszę wskazać obszary dostępności według Modelu Dostępnej Kultury, których reprezentanci pojawiają się w instytucji?

- OBSZAR WZROK**
- OBSZAR SŁUCH** – często mamy reprezentantów osób starszych, które częściowo niedostyszą, ale raczej nie pojawiają się u nas przedstawiciele Głuchych.
- OBSZAR RUCH**
- OBSZAR ROZUMIENIE**
- OBSZAR CZUCIE**

2. Reprezentanci Ci pojawiają się w instytucji jako:

- PRACOWNICY**
- WSPÓŁPRACOWNICY I ZLECENIOBIORCY**
- WOLONTARIUSZE / PRAKTYKANCY**
- PUBLICZNOŚĆ BIERNA**
- PUBLICZNOŚĆ WŁĄCZONA W DZIAŁANIA**

3. Biorąc pod uwagę specyfikę lokalną (albo dowolną inną, zależnie od zasięgu oddziaływania instytucji), poziom uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w życiu instytucji można ocenić jako:

- Zdecydowanie wysoki
- Umiarkowanie wysoki**
- Niewyróżniający się / niewidoczny
- Umiarkowanie niski
- Zdecydowanie za niski
- Trudno ocenić / nie wiem



a) **Czy instytucja ma partnerstwa lub inne relacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami i osobami starszymi?**

a) Tak.

b) Nie.

c) Nie wiem.

4. Proszę opisać charakter tych relacji (czas ich trwania, poziom relacji) oraz określić czy mają one charakter formalny (to relacje pomiędzy instytucją a organizacjami pozarządowymi) czy nieformalny (to relacje z pojedynczymi osobami lub grupami nieformalnymi).

Są to wieloletnie relacje z pojedynczymi osobami. Są to zarówno relacje formalne i nieformalne. Relacje formalne polegają na wspólnej pomocy w ramach działalności IK, tj. udostępniając salę wraz z obsługą techniczną na organizację koncertów charytatywnych, zorganizowanie warsztatów fotograficznych dla podopiecznych stowarzyszeń, pomoc w organizacji koncertu podopiecznych, zajęcia senioralne. ECK często współpracuje z organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie miasta, ale i innymi jednostkami (np. szkoły) miejskimi. ECK pomaga w organizacji wydarzeń organizowanych przez np. Uniwersytet III Wieku, Stowarzyszenie na rzecz osób z autyzmem Impuls, Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, Środowiskowy Dom Pomocy, Klub Seniora Senior+ organizował w ECK zajęcia dla seniorów. Od kilku lat, dzięki inicjatywie Warsztatów Terapii Zajęciowej w Ełku, w działania ECK, jako wolontariusz, zaangażowany jest podopieczny WTZ, który wspiera ECK przy działaniach promocyjnych i obsłudze wydarzeń kulturalnych.

5. Jakie nowe kontakty i relacje może / chce nawiązać zespół instytucji w niedalekiej przyszłości?



Współpraca z stowarzyszeniami zrzeszającymi grupy OzN w obszarze ruchu, rozumienia i czucia tj. Warsztaty Terapii Zajęciowej, Stowarzyszenie Rodziców Dzieci ze Spektrum Autyzmu z Ośrodka Szkolno-wychowawczego w Ełku „Niebieski Miś” oraz Stowarzyszenie Level 21.

Chcielibyśmy poprawić relacje i usprawnić współpracę z już pojawiającymi się jako odbiorcy lub współorganizatorzy jednostkami i stowarzyszeniami, tak by nasza współpraca nie tylko dalej trwała, ale też powodowała większe zaangażowanie OzN, osób starszych i wykluczonych w czynne projektowanie oferty kulturalnej.

Chcielibyśmy też zorganizować konsultacje społeczne i/lub badania poruszające tematy dostępności ECK oraz potrzeb odbiorców w grupach OzN oraz osób starszych w celu poprawy i reagowania na ich realne potrzeby.

6. Obecności i reprezentacji jakiej grupy osób o szczególnych potrzebach najbardziej brakuje w instytucji?

W instytucji najbardziej brakuje reprezentacji OzN w obszarze wzroku i słuchu. Nielicznie reprezentowana jest grupa OzN w obszarze czucia i ruchu. Chcielibyśmy poprawić odbiór wydarzeń każdej z grup zwłaszcza, że w ECK ogromną grupą odbiorców są osoby starsze, które często mają bardzo różnorodne potrzeby jeżeli chodzi o likwidowanie barier. Często też ich przypadłości trudno zakwalifikować jedynie do jednego obszaru.

ZASOBY DOSTĘPNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Czy w zasobach instytucji są teksty kultury dostępne dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) Tak, dostępne dzięki narzędziom i usługom adaptacyjnym.
- b) Tak, opracowane od początku jako dostępne.
- c) Nie.**
- d) Nie wiem.



2. Jak oceniana jest przez Was liczba dostępnych tekstów kultury w instytucji?

a) Dostępnych tekstów kultury nie ma.

b) Jest ich za mało – oferta nie jest zadowalająca dla publiczności.

c) W sam raz dla obsługi naszej publiczności o szczególnych potrzebach.

d) Jest ich „za dużo” – czujemy, że nie wykorzystujemy wszystkiego w pełni.

3. Jak przechowywane są narzędzia dostępu, np. audiodeskrypcje, nagrania w języku migowym, karty w tekście łatwym do czytania, itp.?

a) Tylko on-line albo jako kopie cyfrowe.

b) Tylko w formach tradycyjnych (fizycznych).

c) I tak, i tak – w zależności od obiektu.

d) Nie wiem.

e) Brak dostępnych tekstów kultury.

4. Czy baza dostępnych tekstów kultury albo informacje o nich są dostępne dla publiczności?

a) Tak, online.

b) Tak, w siedzibie instytucji.

c) Nie.

d) Nie wiem.

e) Brak dostępnych tekstów kultury.

5. Jakie teksty kultury są dostępne?

Brak dostępnych tekstów kultury.

6. Jakie są największe przeszkody w udostępnianiu tekstów kultury w instytucji?

Brak dostępnych tekstów kultury.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



7. Podczas jakiego typu wydarzeń zespół instytucji pracuje na bazie dostępnych tekstów kultury?

Dostępnych tekstów kultury nie ma.

8. Czy w otoczeniu instytucji kultury są obiekty dostępne (np. rzeźby, pomniki przyrody, budynki albo widoki i układy architektoniczne)?

- Pomnik przyrody na terenie parku muzycznego IK - Dąb szypułkowy
- Główny budynek ECK znajduje się w strefie/części miasta chronionej przez konserwatora zabytków