

Ełk, dnia 17.07.2020 r.

Zamawiający :

Ełckie Centrum Kultury
19-300 Ełk, ul. Wojska Polskiego 47

SPECYFIKACJA
ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA
(SIWZ)

dla postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej poniżej progów ustalonych na podstawie art. 11 ust. 8 Prawa zamówień publicznych na:

Zakup i montaż systemu nagłośnieniowego do sali kameralnej
Nr sprawy: DR.212.3.18/20

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie **przetargu nieograniczonego** na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843)

Zatwierdzam:

Nr sprawy: DR.212.3.18/20

Zakup i montaż systemu nagłośnieniowego do sali kameralnej

I. ZAMAWIAJĄCY

Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk
Telefon : +48 87 621 80 00
Fax: +48 87 621 80 00
www.eck.elk.pl
sekretariat@eck.elk.pl
08.00 – 15.30

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego poniżej progów ustalonych na podstawie art. 11 ust. 8 Prawa zamówień publicznych.

Podstawa prawna udzielenia zamówienia publicznego: art. 10 ust. 1 oraz art. 39-46 Prawa zamówień publicznych.

Podstawa prawna opracowania specyfikacji istotnych warunków zamówienia:

1. Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843)
2. Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. z 2016 r., poz. 1126);
3. Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 grudnia 2019 r. w sprawie średniego kursu złotego w stosunku do euro stanowiącego podstawę przeliczania wartości zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2453).
4. Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 16 grudnia 2019 r. w sprawie kwot wartości zamówień oraz konkursów, od których jest uzależniony obowiązek przekazywania ogłoszeń Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej (Dz. U. z 2019 r. poz. 2450).

III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiot zamówienia

1.1. Opis przedmiotu zamówienia

Zakup i montaż systemu nagłośnieniowego do sali kameralnej

Wymagania:

- Zamawiający wymaga, by dostarczone urządzenia były nowe (tzn. wyprodukowane nie

dawniej niż na 6 miesięcy przed ich dostarczeniem) oraz by nie były używane (przy czym Zamawiający dopuszcza, by urządzenia były rozpakowane i uruchomione przed ich dostarczeniem wyłącznie przez Wykonawcę i wyłącznie w celu weryfikacji działania urządzeń, przy czym Wykonawca jest zobowiązany do poinformowania Zamawiającego o zamiarze rozpakowania sprzętu, a Zamawiający ma prawo inspekcji sprzętu przed jego rozpakowaniem).

- Do każdego urządzenia musi być dostarczony komplet nośników umożliwiających odtworzenie oprogramowania zainstalowanego w urządzeniu.

Zestawienie urządzeń

Zestawienie urządzeń i wyposażenia				
Lp.	Element	Opis wymaganych minimalnych parametrów	Oznaczenie w opisie	Łączna ilość sztuk/zestawów
1	Zestaw głośnikowy aktywny szerokopasmowy nagłośnienia głównego Typ 1	<p>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy wchodzący w skład systemu głównego Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres roboczy częstotliwości nie węższy niż: 55 Hz - 19 kHz, • Maksymalny poziom SPL nie niższy niż: 130 dB, • Minimalnie dwa przetworniki nisko/średnio-tonowe, o średnicy zawierającej się w przedziale 8 cali - 10 cali, • Wyposażony w nie mniej niż pojedynczy przetwornik wysokotonowy ciśnieniowy, o rozmiarze nie mniejszym niż 3 cale, • Kąt propagacji pojedynczego zestawu głośnikowego w orientacji horyzontalnej wynoszący 100 stopni z tolerancją +/-10 stopni, • Kąt propagacji pojedynczego zestawu głośnikowego w orientacji wertykalnej wynoszący 50 stopni z tolerancją +/-10 stopni, • Konstrukcja minimalnie dwudrożna, wymagane zasilanie przetworników w trybie wielokanałowym, zawarte w kryterium funkcjonalności technicznej, • Dla zapewnienia najwyższych parametrów, wymagane jest rozwiązanie aktywne, tj. takie, w którym każdy zestaw głośnikowy wyposażony jest w indywidualny wzmacniacz zamontowany w obudowie niniejszego zestawu, co zawarte jest w kryterium funkcjonalności technicznej, • System kompatybilny pod kątem technologicznym z posiadanym przez Zamawiającego systemem elektroakustycznym Meyer Sound • Zewnętrzne powierzchnie obudowy powinny być pomalowane wysokoudarową farbą strukturalną, nałożoną w sposób fabryczny, • Szerokość zestawu nie większa niż: 330 mm, • Wysokość zestawu nie większa niż: 680 mm, • Głębokość zestawu nie większa niż: 400 mm, • Waga pojedynczego elementu nie większa niż 25 kg, 	ZGL, ZGP	2 sztuk
2	Uchwyt typu U do zestawu głośnikowego aktywnego szerokopasmowego nagłośnienia głównego Typ 1	<p>Atestowany uchwyt typu U, do zestawu głośnikowego szerokopasmowego Typ 1, stanowiącego element systemu głównego, z możliwością regulacji jego ustawienia w jednej płaszczyźnie, konstrukcja uchwytu powinna zapewniać stabilny montaż do powierzchni płaskiej lub konstrukcji scenicznej oraz uwzględniać możliwość szybkiego montażu i demontaż bez użycia narzędzi,</p>		2 sztuki
3	Element montażowy do zestawu głośnikowego aktywnego szerokopasmowego nagłośnienia głównego Typ 1	<p>Element montażowy typu "Mount Pole", do zestawu głośnikowego szerokopasmowego Typ 1, stanowiącego element systemu głównego, z możliwością regulacji jego wysokości, konstrukcja uchwytu powinna zapewniać stabilny montaż do zestawu niskotonowego przy pomocy gwintu oraz uwzględniać możliwość szybkiego montażu i demontaż bez użycia narzędzi,</p>		2 sztuki
4	Zestaw głośnikowy aktywny niskotonowy Typ 1	<p>Zestaw głośnikowy niskotonowy do budowy matryc liniowych niskotonowych Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres roboczy częstotliwości nie węższy niż: 38 Hz – 125 kHz, • Maksymalny poziom SPL nie niższy niż: 130 dB, • Wyposażony w nie mniej niż pojedynczy przetwornik niskotonowy, przystosowany do pracy z dużym wychyłem, o średnicy nie mniejszej niż 15 cali, zbudowany w oparciu o przetwornik/przetworniki wyposażony/wyposażone w dwie cewki drgające, co zawarte jest w kryterium funkcjonalności technicznej, • Dla zapewnienia najwyższych parametrów, preferowane jest rozwiązanie aktywne, tj. takie, w którym każdy zestaw głośnikowy wyposażony jest w indywidualny wzmacniacz zamontowany w obudowie niniejszego zestawu, co zawarte jest w kryterium funkcjonalności technicznej, • System kompatybilny pod kątem technologicznym z posiadanym przez Zamawiającego systemem elektroakustycznym, Meyer Sound • Obudowa zestawu powinna być wykonana ze sklejki – w celu zapewnienia właściwej wytrzymałości wymagane łączenie za pomocą klejenia, • Zewnętrzne powierzchnie obudowy powinny być pomalowane wysokoudarową farbą strukturalną, nałożoną w sposób fabryczny, • Szerokość zestawu nie większa niż: 550 mm, • Wysokość zestawu nie większa niż: 540 mm, • Głębokość zestawu nie większa niż: 540 mm, • Waga nie większa niż: 42 kg, 	ZGSUB1, ZGSUB2, ZGSUB3	3 sztuki

5	<p>Kompaktowy zestaw głośnikowy do zastosowań monitorowych Typ 1</p>	<p>Kompaktowy zestaw głośnikowy do zastosowań monitorowych Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres roboczy częstotliwości nie wyższy niż: 85 Hz - 20 kHz, • Maksymalny poziom SPL nie niższy niż: 113 dB, • Minimalnie jeden przetwornik koncentryczny dwudrożny, o średnicy zawierającej się w przedziale 8 cali - 10 cali, • Kąt propagacji pojedynczego zestawu głośnikowego w orientacji horyzontalnej wynoszący 90 stopni z tolerancją +/-10 stopni, • Kąt propagacji pojedynczego zestawu głośnikowego w orientacji wertykalnej wynoszący 90 stopni z tolerancją +/-10 stopni, • Moc zestawu nie mniejsza niż 250W, • Impedancja nominalna 8 OHM, • Nie mniej niż jedno, zrównoleżone wejście głośnikowe typu speaker, • Zewnętrzne powierzchnie obudowy powinny być pomalowane wysokoudarową farbą strukturalną, nałożoną w sposób fabryczny, • Szerokość zestawu nie większa niż: 390 mm, • Wysokość zestawu nie większa niż: 300 mm, • Głębokość zestawu nie większa niż: 340 mm, • Waga pojedynczego elementu nie większa niż 10 kg, 	MON1, MON2	2 sztuki
6	<p>Dwukanałowy wzmacniacz mocy dedykowany do zasilania zestawów głośnikowych monitorowych Typ 1</p>	<p>Dwukanałowy wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem DSP,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie mniej niż dwa niezależne kanały wyjściowe, • Minimalna moc całkowita dla wszystkich kanałów nie mniejsza niż 2200W, maksymalna moc wyjściowa dla pojedynczego kanału przy impedancji 4 Ohm, nie mniejsza niż 1000W • Odpowiedź częstotliwościowa wzmacniacza zawarta w zakresie nie węższym niż 20 Hz - 25 kHz, • separacja między kanałami dla częstotliwości 1 kHz nie mniejsza niż 80 dB, • Zaimplementowany procesor do zarządzania parametrami pracy zestawów głośnikowych DSP, posiadający wielostopniowe, parametryczne korektory pracujące w czasie rzeczywistym, z możliwością zapisania nie mniej niż 50 presetów z ustawieniami korektorów oraz parametrów pracy urządzenia, • Wejścia analogowe oparte o gniazda XLR, jedno gniazdo na kanał, • Wejścia wyposażone w połączenie zrównoleżone link oparte o gniazda XLR, jedno gniazdo na kanał, • Wejścia cyfrowe AES oparte o gniazdo XLR, jedno gniazdo na dwa kanały, • Wejścia cyfrowe AES wyposażone w połączenie zrównoleżone link oparte o pojedyncze gniazdo XLR, • Wyjścia mocy dla zestawów głośnikowych oparte o gniazda SpeakON (nazwa własna typu), • Wymiary nie większe niż: 483 mm szerokości x 44 mm wysokości (1 jednostka wysokości rackowej UNIT) x głębokość 420 mm, • Chłodzenie oparte o wymuszony obieg powietrza od przodu do tyłu, prędkość kontrolowana temperaturą, <p>Zamawiający dopuszcza zastosowanie rozwiązań równoważnych.</p>		1 sztuka
7	<p>Cyfrowy mikser audio Typ 1</p>	<p>Cyfrowy mikser audio Typ 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie mniej niż 12 czułych na dotyk, zmotoryzowanych tłumików o długości 100mm • Nie mniej niż jeden wbudowany ekran kontrolny, w postaci dotykowego wielokolorowego monitora LCD • Obsługa minimum 48 kanałów wejściowych, • Nie mniej niż 24 szyn Aux / grupowych z pełnym przetwarzaniem mono / stereo / LCR • Wymagane nie mniej niż 2 szyny Solo mono, stereo lub surround, • Praca przy częstotliwości próbkowania 48 kHz i 96 kHz, • Nie mniej niż 12 wbudowane wejścia mikrofonowo-liniowe, • Nie mniej niż 8 adresowanych, wbudowanych wyjść analogowych, • Możliwość obsługi matrycy o wielkości min 8x8, • Minimum 8 grup sterowania, • Minimum 12 32-pasmowych korektorów graficznych, • Nie mniej niż 6 wewnętrznych, stereofonicznych procesorów FX, • Jednoczesna obsługa minimalnie 12 kompresorów wielopasmowych, z możliwością ich przypisania do dowolnych kanałów wejściowych lub/oraz wyjściowych, • Jednoczesna obsługa minimalnie 12 korektorów dynamicznych, z możliwością ich przypisania do dowolnych kanałów wejściowych lub/oraz wyjściowych, • Możliwość zdefiniowania przez użytkownika dowolnego układu kanałów w warstwach, • Możliwość wykorzystania makr zdefiniowanych przez użytkownika, • Wbudowany interfejs umożliwiający komunikację z cyfrowym zestawem przyłączy, przy pomocy dedykowanego do systemu cyfrowego protokołu przesyłu dźwięku, • Minimum 1 port dla zewnętrznego monitora, • Całość zamknięta w jednej obudowie, w zestawie powinien zostać dostarczony pokrowiec powierzchni roboczej typu dustcover, • Waga nie większa niż 26 kg, 	CMA	1 sztuka

8	Zestaw przetworników Typ 1	<p>Zestaw przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych Typ 1, dedykowanych do cyfrowego miksera audio Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimum 32 wejść mikrofonowo-liniowych z zasilaniem phantom, • Nie mniej niż 16 wyjść liniowych, • Nie mniej niż 1 port do komunikacji z dedykowaną konsolą cyfrową, przy pomocy cyfrowego protokołu przesyłu audio, • Możliwość pracy z częstotliwością próbkowania wynoszącą 48 kHz lub 96 kHz, • Wysokość nie większa niż 7U, • Możliwość montażu w skrzyni rack, • w zestawie z zestawem przetworników dostarczony zestaw przewodów dedykowany do połączenia z konsolą, o długości nie mniejszej niż 70 m, Zamawiający dopuszcza zastosowanie rozwiązań równoważnych. 	ZP	1 sztuka
9	Skrzynia transportowa do cyfrowego miksera audio Typ 1	<p>Dedykowana przez producenta, skrzynia transportowa do cyfrowego miksera audio Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skrzynia typu flightcase, wykonana ze standardami dla zastosowań profesjonalnych, • Wykonana z odpornej na uszkodzenia sklejki pokrytej materiałem PVC, • Skrzynia minimum dwuczęściowa, • Mechanizm uchylny ułatwiający optymalne ustawienie urządzenia do pracy, • Zintegrowane listwy oświetleniowe w bocznych elementach mechanizmu uchylnego, • Zintegrowana ze skrzynią, wysuwana podstawa pod klawiaturę, • Zabudowana przestrzeń przyłączy, z możliwością szybkiego dostępu, • 4 uchwyty, • 4 sprężynowe zamki motylkowe na klapę, 		1 sztuka
10	Nadajnik bezprzewodowy systemu odsłuchowego	<p>Nadajnik bezprzewodowy systemu odsłuchowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niezawodna transmisja bezprzewodowa, • Przesył dwóch kanałów audio do odbiornika osobistego na odległość nie mniejszą niż 80 metrów, • Wyposażony w funkcję jednodotykowej synchronizacji IR pozwalającej na błyskawiczne powiązanie nadajnika z odbiornikiem, • Jednokanałowy nadajnik o szerokości połowy racka, dostarczany z zestawem montażowym, • Moc wyjściowa nie mniejsza niż 10 mW, • Zakres strojenia nie węższy niż 24 MHz, • Wbudowany wyświetlacz LCD o wysokim kontraście, z dokładnymi miernikami poziomu wyjściowego L/R, • Wymagana odłączana antena, • W zestawie zasilacz zewnętrzny. 		1 sztuka
11	Odbiornik bezprzewodowy systemu odsłuchowego wraz ze słuchawkami	<p>Odbiornik bezprzewodowy systemu odsłuchowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niezawodna transmisja bezprzewodowa, • Przesył dwóch kanałów audio do odbiornika osobistego na odległość nie mniejszą niż 80 metrów, • Wyposażony w funkcję jednodotykowej synchronizacji IR pozwalającej na błyskawiczne powiązanie nadajnika z odbiornikiem, • Wymagana trwała, całkowicie metalowa konstrukcja, • Wysokokontrastowy wyświetlacz LCD z nawigacją opartą na menu, • Wymagana wbudowana korekcja półkowa górnego i dolnego zakresu, • Wymagana funkcja pozwalająca na regulację poziomów dwóch niezależnych miksów odsłuchowych, • Funkcja skanowania częstotliwości i synchronizacji IR, • ciągła praca przez minimum 5,5 godziny przy użyciu 2 baterii AA, • Wbudowana dioda LED sygnalizująca włączenie zasilania i stan baterii oraz miernik stanu baterii, • Tryb oszczędzania energii zapobiegający rozładowywaniu baterii, gdy słuchawki są odłączone, • W zestawie dedykowane przez producenta, minimalnie jednodrożne słuchawki dokanałowe, zapewniające separację od tła akustycznego. 		1 komplet
12	Odbiornik pojedynczy cyfrowy systemu bezprzewodowego	<p>Stacjonarny odbiornik diversity z wbudowanym skanowaniem częstotliwości,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości pracy UHF nie węższy niż 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości nie mniejszej niż 70 MHz, • Sygnał cyfrowy, specjalistyczny typ modulacji radiowej, • Odłączane anteny, • Zakres dynamiki nie mniejszy niż 120 dB (A), • Pasmo przenoszenia nie węższe niż 20Hz-20kHz (+/-1dB), • Zakres regulacji wzmocnienia audio do minimum 60dB (co 1dB), • Złącza wyjściowe symetryczne, • Wyświetlacz LCD o wysokim kontraście, • Zdalne monitorowanie parametrów nadajników, • System detekcji zakłóceń radiowych częstotliwości pracy nadajników, • Sumaryczne opóźnienie sygnału (latencja) w całym torze nadajnika do wyjścia • odbiornika nie większe niż 3 ms, • Szyfrowanie sygnału w oparciu o certyfikowany standard AES, • Program do zarządzania systemem, doboru częstotliwości i monitorowania pracy na • platformy PC i Mac OSX, • Przyłącze sieciowe Ethernet do zdalnego zarządzania, • Liczba przełączanych częstotliwości nośnych nie mniejsza niż 2000, • Obudowa metalowa Rack 19 cali, w zestawie z akcesoriami do zabudowy pojedynczej i podwójnej. 		4 sztuki

13	Mikrofon/nadajnik do ręki (Handheld) z przetwornikiem dynamicznym, kardiodoidalnym	Mikrofon/nadajnik do ręki (Handheld) z przetwornikiem dynamicznym, kardiodoidalnym, <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości pracy UHF nie węższy niż 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości nie mniejszej niż 70 MHz, • Sygnał cyfrowy, specjalistyczny typ modulacji radiowej, • Zakres dynamiki nie mniejszy niż 120 dB (A), • Pasma przenoszenia nie węższe niż 20Hz-20kHz (+/-1dB), • Pasma przenoszenia przetwornika nie węższe niż 50Hz-15kHz, • Wymagana specjalnie kształtowana charakterystyka dla zastosowań wokalnych i mowy, • Kardiodoidalna charakterystyka kierunkowości dynamicznej kapsuły, • Szyfrowanie sygnału w oparciu o certyfikowany standard AES, • Zasięg pracy nadajnika minimum 90 m w optymalnych warunkach, • Zakres regulacji wzmacnienia audio do minimum 60dB (co 1dB), • Liczba przełączanych częstotliwości nośnych nie mniejsza niż 2000, • Przełączana moc promieniowana, • Obsługa dedykowanego, wymiennego akumulatora, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego), • Wskaźnik czasu pracy nadajnika, czas podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach, • Minimalny czas pracy na akumulatorze nie mniejszy niż 10 godzin, • Zakres temperatury otoczenia w której może pracować nadajnik nie węższy niż -18°C do +50°C, • Wymagana obudowa metalowa. 		4 sztuki
	Odbiornik pojedynczy cyfrowy	Odbiornik pojedynczy cyfrowy kompatybilny z nadajnikiem		
14	Antena kierunkowa typu "pletwa"	Antena kierunkowa typu "pletwa", <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości radiowych nie węższy niż 470 – 900 MHz, • Charakterystyka kierunkowości odbioru: kierunkowa, • Możliwość montażu na statywie. 		1 sztuka
15	Kabel antenowy dedykowany dla bezprzewodowych systemów mikrofonowych	Kabel antenowy, <ul style="list-style-type: none"> • Typ kabla RG58, • Impedancja przewodu 50Ω, • Długość około 2 m, 		2 sztuki
16	Szerokopasmowy Dystrybutor Antenowy	Szerokopasmowy Dystrybutor Antenowy, <ul style="list-style-type: none"> • Liczba par antenowych nie mniejsza niż 4, • Zasilanie zewnętrznych anten aktywnych, • Obudowa rackowa z funkcjonalnym rozmieszczeniem wejść/wyjść antenowych z tyłu urządzenia, z możliwością zamontowania anten wejściowych z przodu. 		1 sztuka
17	Ładowarka do systemowych akumulatorów Li-ion z zasilaczem,	Ładowarka do systemowych akumulatorów Li-ion z zasilaczem, <ul style="list-style-type: none"> • Liczba gniazd do ładowania ogniw lub nadajników nie mniejsza niż 2, każde ze wskaźnikiem stanu LED, • Możliwość łączenie ładowarek bokami ze wspólnym zasilaniem, • Wyświetlacz informujący o stanie poszczególnych ogniw, • W zestawie zasilacz. 		1 sztuka
18	Ładowarka do systemowych akumulatorów Li-ion,	Ładowarka do systemowych akumulatorów Li-ion, <ul style="list-style-type: none"> • Liczba gniazd do ładowania ogniw lub nadajników nie mniejsza niż 2, każde ze wskaźnikiem stanu LED, • Możliwość łączenie ładowarek bokami ze wspólnym zasilaniem, • Wyświetlacz informujący o stanie poszczególnych ogniw. 		1 sztuka
19	Dedykowany dla nadajników akumulator Litowy	Dedykowany dla nadajników akumulator Litowy, <ul style="list-style-type: none"> • Wymagany akumulator w technologii Litowo-jonowej, • ogniwa powinny posiadać możliwość doładowywania w dowolnym momencie - brak tzw. "efektu pamięciowego". 		8 sztuk
20	Skrzynia transportowa amortyzowana RACK 6U Typ 1	Amortyzowana skrzynia transportowa dedykowana do transportu systemów bezprzewodowych TYP 1, <ul style="list-style-type: none"> • Wysokość 6U (standardowe jednostki UNIT), • Skrzynia wykonana z lekkiej, odpornej na uszkodzenia sklejkę o grubości 7 mm, • Grawer z opisem dedykowanej zawartości ułatwiający organizację pracy oraz logo Elckiego Centrum Kultury • 2 uchwyty, • szuflada 2U z wycięciem na nadajniki oraz ładowarki, • Otwierana z dwóch stron - przód i tył, • Po 2 sprężynowe zamki motylkowe na każdą kłapę, • w zestawie rackowa listwa zasilająca, <p>Wykonana zgodnie z wymaganiami i wytycznymi Zamawiającego.</p>		1 sztuka
21	Mikrofon dynamiczny, kardiodoidalny, wokalny, z wyłącznikiem	Mikrofon przewodowy, wokalny, dynamiczny Typ 1, <ul style="list-style-type: none"> • Przetwornik dynamiczny, • Charakterystyka częstotliwościowa dobrana pod kątem wokalu, • Kardiodoidalna charakterystyka częstotliwościowa, • Pneumatyczny system antywstrząsowy ograniczający zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem, • Pasma przenoszenia nie węższe niż 50 Hz - 15 kHz, • Czułość (dla 1 kHz) nie mniejsza niż: -54,5 dBV/Pa, • Zintegrowany w obudowie beztrząskowy wyłącznik, • Waga nie większa niż 300 g, <p>Dołączony adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni.</p>		2 sztuki

22	Mikrofon superkardioidalny, dynamiczny, wokalny	<p>Mikrofon przewodowy, wokalny, dynamiczny Typ 2,</p> <ul style="list-style-type: none"> Przetwornik dynamiczny, Charakterystyka częstotliwościowa dobrana pod kątem wokalu, Superkardioidalna charakterystyka częstotliwościowa, Pneumatyczny system antywstrząsowy ograniczający zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem, Pasma przenoszenia nie węższe niż 50 Hz - 16 kHz, Czułość (dla 1 kHz) nie mniejsza niż: -51.50 dBV/Pa, Waga nie większa niż 300 g, <p>Dołączony adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni.</p>		2 sztuki
23	Mikrofon powierzchniowy, półkardioidalny, pojemnościowy, instrumentalny (stopa, fortepian etc.)	<p>Mikrofon powierzchniowy, pojemnościowy Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> Przetwornik pojemnościowy, Półkardioidalna charakterystyka częstotliwościowa, Mikrofon przeznaczony do nagłaśniania instrumentów perkusyjnych, fortepianu oraz mowy, W zestawie przedwzmacniacz, Instalacja bez konieczności zewnętrznych elementów montażowych, Pasma przenoszenia nie węższe niż 20 Hz - 20 kHz, Czułość (dla 1 kHz) nie mniejsza niż: -48 dBV/Pa, Ciśnienie akustyczne nie mniejsze niż 155 dB, Waga mikrofonu nie większa niż 480 g. 		1 sztuka
24	Wielozadaniowy mikrofon instrumentalny, pojemnościowy, kardioidalny	<p>Mikrofon przewodowy pojemnościowy Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> Przetwornik pojemnościowy, Charakterystyka kardioidalna, Zintegrowany przedwzmacniacz ze złączem XLR, Pasma przenoszenia nie węższe niż 20 Hz - 20 kHz, Czułość (dla 1 kHz) nie mniejsza niż: -46,5 dBV/Pa, Dopuszczalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 150 dB, Waga nie większa niż 160 g, Możliwość wymiany kapsuły dla zmiany charakterystyki kierunkowości, <p>Dołączony adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni.</p>		2 sztuki
25	Mikrofon kardioidalny, pojemnościowy, wokalny	<p>Mikrofon przewodowy wokalny, pojemnościowy Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> Przetwornik pojemnościowy, Charakterystyka częstotliwościowa dobrana pod kątem wokalu, Kardioidalna charakterystyka częstotliwościowa, Pneumatyczny system antywstrząsowy ograniczający zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem, Pasma przenoszenia nie węższe niż 30 Hz - 16 kHz, Czułość (dla 1 kHz) nie mniejsza niż: -50 dBV/Pa, Dopuszczalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 125 dB, Waga nie większa niż 250 g, <p>Dołączony adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni.</p>		1 sztuka
26	Kompaktowy, montowany w szafie typu rack odtwarzacz multimedialny audio	<p>Kompaktowy, montowany w szafie typu rack, odtwarzacz multimedialny audio,</p> <ul style="list-style-type: none"> Wymagane odtwarzanie płyt CD audio, plików MP3 i WMA z płyty CD, Wymagane odtwarzanie plików audio z pamięci SD i USB, Odtwarzanie za pomocą połączenia Bluetooth ze smartfonem lub komputerem, Odtwarzanie dźwięku z zewnętrznych źródeł poprzez złącze AUX IN, Wymagane tryby odtwarzania w tym ciągły, pojedynczy oraz losowy, Funkcja powtórnego odtwarzania oraz funkcja wznowienia odtwarzania, Wymagane różne tryby wyświetlania czasu, w tym: czas, który upłynął, czas pozostały na ścieżce, czas całkowity, czas pozostały, Funkcja blokady zapobiegająca przypadkowemu uruchomieniu, Wymagane wbudowane zbalansowane wyjście analogowe XLR, niezbalansowane wyjście analogowe RCA, niezbalansowane wyjście analogowe RCA, Podświetlany wyświetlacz LCD, Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania w zestawie, Wysokość nie większa niż 1U. 		1 sztuka
27	Ręczny cyfrowy rejestrator stereo do użytku profesjonalnego	<p>Ręczny cyfrowy rejestrator stereo do użytku profesjonalnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> Dla zapewnienia odporności urządzenia, wymagana jest obudowa z wytrzymałego metalowego materiału np. aluminium, Nośnik zapisu: karta SD, Obsługiwane formaty zapisu do wyboru: WAV oraz MP3, Rozdzielczość do wyboru 16 lub 24 bity, częstotliwość próbkowania do wyboru w zakresie: od 44,1 kHz do 192 kHz, Jednoczesna rejestracja nie mniej niż 4 kanałów audio, Współczynnik sygnał/szum nie mniejszy niż 102 dB, Wbudowane minimum 4 mikrofony pojemnościowe wysokiej jakości o minimum dwóch charakterystykach kierunkowości, Nie mniej niż dwa zatraskowe, mikrofonowo-liniowe gniazda wejściowe XLR/jack combo z włączanym zasilaniem fantomowy 48V, Złączany filtr górnoprzepustowy z minimum dwoma ustawieniami częstotliwości, Tłumik poziomu na wejściu mikrofonowym (PAD, włączany sprzętowo), Wbudowany głośnik odsłuchowy (włączany/wyłączany sprzętowo), Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomą (mini jack), Gniazdo USB 2.0 do wymiany plików z komputerem, Wymagane różne tryby zasilania: z wbudowanego akumulatora litowo-jonowego, nie więcej niż 4 baterii AA (alkalicznych, NiMH lub litowych), zasilanie przy użyciu opcjonalnego zasilacza AC lub przez USB. 		1 sztuka

28	Skrzynia transportowa Typ 1	<p>Skrzynia transportowa do przechowywania okablowania typu Kablarka Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymiary wewnętrzne skrzyni 60 cm x 80 cm x 45 cm, • Trzy przegrody, • Wyposażona w 4 koła ułatwiające transport, z czego dwa wyposażone w hamulce, w kolorze ułatwiającym lokalizację, • Skrzynia wykonana z lekkiej, odpornej na uszkodzenia sklejki o grubości 7 mm, Grawer z opisem dedykowanej zawartości ułatwiający organizację pracy: KABLARKA MAŁA NR .../... • 6 uchwytów, z czego po dwa zlokalizowane na dłuższych bocznych ścianach oraz dwa na krótszych, • Otwierana od góry, przy pomocy uchylnej klapy, zamykanej dwoma sprężynowymi zamkami motylkowymi, • 4 elementy umożliwiające stackowanie skrzyń w pokrywie górnej, • Wykonana zgodnie z wymaganiami i wytycznymi Zamawiającego. 		1 sztuka
29	Skrzynia transportowa do stageracka i elementów scenicznych Typ 1	<p>Amortyzowana skrzynia transportowa do stageracka i elementów scenicznych Typ 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wysokość 14U (standardowe jednostki UNIT), • głębokość 60 cm, • Wyposażona w 4 koła ułatwiające transport, z czego dwa wyposażone w hamulce, w kolorze ułatwiającym lokalizację, • Skrzynia amortyzowana, • Skrzynia wykonana z lekkiej, odpornej na uszkodzenia sklejki o grubości 7 mm, • Grawer z opisem dedykowanej zawartości ułatwiający organizację pracy oraz logo Ełckiego Centrum Kultury • 4 uchwyty, • Jedna szuflada na akcesoria o wysokości 3U, • Otwierana z dwóch stron, • 4 sprężynowe zamki motylkowe na klapę, • W zestawie listwa zasilająca do montażu w skrzyni rack, wyposażona w 6 gniazd 230V, • W zestawie panel oświetlający LED, <p>Wykonana zgodnie z wymaganiami i wytycznymi Zamawiającego.</p>		1 sztuka
30	Panel przyłączeniowy dedykowany do skrzyni Typ 1	<p>Panel przyłączeniowy do skrzyni Typ 1</p> <p>Panel o wysokości 2U, wyposażony w:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 x gniazdo wyjściowe XLR dla systemu głównego LR+SUB - 2 x gniazdo ETHERCON CAT6 - 6 x gniazdo PowerCON20 - 2 x gniazdo SpeakOn dla systemu monitorowego - gniazdo zasilania dla urządzeń w skrzyni rack <p>Zintegrowane przewody z konfekcją XLR, POWERCON oraz SPEAKON, zamontowane z tyłu panelu na drabince, odczepy o długości umożliwiającej rozszycie w skrzyni RACK.</p>		1 sztuka
31	Przewód mikrofonowy 5 metrów XLR męski/XLR żeński do zastosowań scenicznych	<p>Przewód mikrofonowy 5 metrów XLR męski/XLR żeński do zastosowań scenicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przewód dedykowany do zastosowań profesjonalnych, • Długość nie mniejsza niż 5 m, • Konfekcja XLR męski/XLR żeński przy użyciu złączy producenta o uznanej reputacji do zastosowań profesjonalnych, • Dedykowany do aplikacji estradowych i scenicznych. 		6 sztuk
32	Przewód mikrofonowy 15 metrów XLR męski/XLR żeński do zastosowań scenicznych	<p>Przewód mikrofonowy 15 metrów XLR męski/XLR żeński do zastosowań scenicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przewód dedykowany do zastosowań profesjonalnych, • Długość nie mniejsza niż 15 m, • Konfekcja XLR męski/XLR żeński przy użyciu złączy producenta o uznanej reputacji do zastosowań profesjonalnych, • Dedykowany do aplikacji estradowych i scenicznych. 		10 sztuk
33	Przewód hybrydowy sygnał/zasilanie o długości 15 m	<p>Przewód hybrydowy sygnał/zasilanie o długości 15 m do zastosowań scenicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przewód dedykowany do zastosowań profesjonalnych, • Rozwiązanie hybrydowe zawierające zespolony przewód symetryczny i zasilający, • Długość nie mniejsza niż 15 m, • Konfekcja XLR męski/XLR żeński oraz POWERCON, przy użyciu złączy producenta o uznanej reputacji do zastosowań profesjonalnych, • Dedykowany do aplikacji estradowych i scenicznych, • Wtyki zawierające grawer oraz kolorowe pierścienie ułatwiające organizację pracy, • Opaska ułatwiająca zwijanie przewodu. 		4 sztuki
34	Przewód hybrydowy sygnał/zasilanie o długości 3 m	<p>Przewód hybrydowy sygnał/zasilanie o długości 3 m do zastosowań scenicznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przewód dedykowany do zastosowań profesjonalnych, • Rozwiązanie hybrydowe zawierające zespolony przewód symetryczny i zasilający, • Długość nie mniejsza niż 3 m, • Konfekcja XLR męski/XLR żeński oraz POWERCON, przy użyciu złączy producenta o uznanej reputacji do zastosowań profesjonalnych, • Dedykowany do aplikacji estradowych i scenicznych, • Opaska ułatwiająca zwijanie przewodu. 		1 sztuka

35	Statyw mikrofonowy typu żuraw	Statyw mikrofonowy typu żuraw, <ul style="list-style-type: none"> • Statyw dedykowany do zastosowań profesjonalnych, • Kolor czarny, • Śruba blokująca typu T, • Średnica mocowania uchwyty mikrofonu 3/8 cala, • Wykonany ze stalowych rur cienkościennych • Możliwość regulacji wysokości w zakresie nie mniejszym niż 90 cm do 160 cm, • Długość wysięgnika nie mniejsza niż 80 cm. • Waga nie większa niż 3,4 kg. 		6 sztuk
----	-------------------------------	--	--	---------

- **Wykonawca ma obowiązek zapewnić kompletność dostawy o elementy nie wymienione w niniejszym SIWZ, a niezbędne do zapewnienia poprawności i bezpieczeństwa działania oferowanych systemów. W celu realizacji poniższych założeń dla poszczególnych systemów, Wykonawca musi dostarczyć komplet urządzeń w ilościach nie mniejszych niż wskazane powyżej.**

2. GWARANCJA - minimalny wymagany okres gwarancji 24 pełne miesiące od daty odbioru końcowego

3. KODY OKREŚLAJĄCE DLA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA WE WSPÓLNYM SŁOWNIKU ZAMÓWIEŃ

32342400-6 sprzęt nagłaśniający

IV. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Wymagany termin wykonania zamówienia: do dnia **11 września 2020.**

V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów

Określenie warunku: -----

2. Sytuacja finansowa lub ekonomiczna

Określenie warunku: -----

3. Zdolność techniczna lub zawodowa

Określenie warunku: -----

VI. PODSTAWY WYKLUCZENIA, O KTÓRYCH MOWA W ART. 24 UST. 5

Zamawiający nie przewiduje wykluczenia wykonawcy na podstawie art. 24 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych.

VII. WYKAZ OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ BRAK PODSTAW DO WYKLUCZENIA

1. Wykaz oświadczeń składanych przez wykonawcę w celu wstępnego potwierdzenia, że nie podlega on wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu oraz spełnia kryteria selekcji:

Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu (wzór załącznik nr 2do SIWZ);

2. Wykaz oświadczeń i dokumentów, składanych przez wykonawcę w postępowaniu na wezwanie zamawiającego w celu potwierdzenia okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych: -----

3. Wykaz oświadczeń i dokumentów, składanych przez wykonawcę w postępowaniu na wezwanie zamawiającego w celu potwierdzenia okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 pkt 1 ustawy Prawo zamówień publicznych: -----

4. Wykaz oświadczeń i dokumentów, składanych przez wykonawcę w postępowaniu na wezwanie zamawiającego w celu potwierdzenia okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych: -----

5. Inne wymagane dokumenty:

5.1. Formularz ofertowy (wzór załącznik nr 1 do SIWZ);

5.2. Dokumenty potwierdzające uprawnienia osób podpisujących ofertę, o ile nie wynikają z przepisów prawa lub innych dokumentów rejestrowych.

5.3. Wykonawca, w terminie 3 dni od zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych, przekaże Zamawiającemu oświadczenie wykonawcy o przynależności albo braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej; w przypadku przynależności do tej samej grupy kapitałowej wykonawca może złożyć wraz z oświadczeniem dokumenty bądź informacje potwierdzające, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu.

6. Informacje dodatkowe związane ze składaniem oświadczeń i dokumentów:

W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców (tzw. konsorcjum) oświadczenie o którym mowa w punkcie VII. 1. a) Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie. Dokumenty te potwierdzają brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje brak podstaw wykluczenia.

VIII. INFORMACJA O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI.

Każdy Wykonawca ma prawo zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wpłynął do zamawiającego nie później, niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego pierwotnego terminu składania ofert.

Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami zamawiający przekaże wykonawcom którym przekazał SIWZ oraz zamieści na stronie internetowej: <http://eck.elk.pl/przetargi/>

Komunikacja między zamawiającym a wykonawcami odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (Dz. U. poz. 1529 oraz z 2015 r. poz. 1830), osobiście, za pośrednictwem posłańca lub faksu.

Jeżeli zamawiający lub wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje za pośrednictwem faksu każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania;

Adres zamawiającego:
Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk

Numer faksu zamawiającego:
+48 87 621 80 00

Osoby uprawnione ze strony zamawiającego do porozumiewania się z wykonawcami:

- **W sprawach technicznych**
Rafał Poniatowski

- **W sprawach proceduralnych**
Waldemar Pieńkowski

IX. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

Zamawiający wymaga wniesienia wadium w wysokości **5000,00PLN** (pięć tysięcy zł) przed upływem terminu składania ofert.

Wadium może być wniesione w następujących formach:

- w pieniądzu
- w poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo -kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,
- w gwarancjach bankowych,
- w gwarancjach ubezpieczeniowych,

Wadium wnoszone w pieniądzu należy wpłacić przelewem na poniższy rachunek bankowy zamawiającego:

55 1020 4724 0000 3902 0047 5210

Uwaga!

Dokumenty dotyczące wadium winne być dołączone do oferty jako kserokopia potwierdzona za zgodność z oryginałem, a oryginał w oddzielnej kopercie dołączonej do oferty w sposób umożliwiający jej zwrot wykonawcy bez dekompletowania oferty.

X. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTA

Wykonawcy pozostają związani ofertą przez okres **30** dni od upływu ostatecznego terminu składania ofert.

XI. OPIS PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Przygotowanie oferty

- 1.1. Oferta musi być sporządzona w języku polskim, pismem czytelnym.
- 1.2. Koszty związane z przygotowaniem oferty ponosi składający ofertę.
- 1.3. Wykonawca może złożyć w prowadzonym postępowaniu wyłącznie jedną ofertę.
- 1.4. Oferta oraz wszystkie załączniki wymagają podpisu osób uprawnionych do reprezentowania firmy w obrocie gospodarczym, zgodnie z aktem rejestracyjnym, wymaganiami ustawowymi oraz przepisami prawa.
- 1.5. Jeżeli oferta i załączniki zostaną podpisane przez upoważnionego przedstawiciela wykonawcy, należy dołączyć właściwe umocowanie prawne.
- 1.6. Oferta powinna zawierać wszystkie wymagane dokumenty, oświadczenia i załączniki, o których mowa w treści niniejszej specyfikacji.
- 1.7. Dokumenty powinny być sporządzone zgodnie z zaleceniami oraz przedstawionymi przez zamawiającego wzorcami - załącznikami, a w szczególności zawierać wszystkie informacje oraz dane.
- 1.8 Dokumenty mogą być złożone w formie oryginałów lub kserokopii (wykonanych z oryginału) i potwierdzonych za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do podpisania oferty, za wyjątkiem oświadczeń, które należy składać w oryginale i pełnomocnictwa, które wymagane jest w formie oryginału bądź kopii poświadczonych przez notariusza.

Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego albo podwykonawca, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.

Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje w formie pisemnej.

- 1.9. Poprawki w ofercie muszą być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem osoby podpisującej ofertę.
- 1.10. Wszystkie strony oferty powinny być kolejno ponumerowane i spięte (zszyte) w sposób trwały, zapobiegający możliwości dekompletacji zawartości oferty.
- 1.11. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

2. Oferta wspólna

W przypadku, kiedy ofertę składa kilka podmiotów, oferta musi spełniać następujące warunki:

- 2.1. Oferta winna być podpisana przez każdego partnera lub upoważnionego przedstawiciela / partnera wiodącego.
- 2.2. Upoważnienie do pełnienia funkcji przedstawiciela / partnera wiodącego wymaga podpisu prawnie upoważnionych przedstawicieli każdego z partnerów - należy załączyć je do oferty.

3. Inne wymagania dotyczące przygotowania oferty

- 3.1. Ofertę należy złożyć w nieprzejrzystym opakowaniu / zamkniętej kopercie w:

**Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk
pok. nr 30 (sekretariat)**

3.2. Koperta / opakowanie zawierające ofertę powinno być zaadresowane do zamawiającego na adres:

**Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk**

3.2.1. Oznakowana następująco (z dopiskiem):

Oferta przetargowa na zadanie:

Zakup i montaż systemu nagłośnieniowego do sali kameralnej

Nr sprawy: DR.212.3.18/20

XII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

Oferty należy składać w:

Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47, 19-300 Ełk
pok. nr 30 (sekretariat)

do dnia 28-07-2020 r. do godz. 10:00

Miejsce otwarcia ofert:

Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47, 19-300 Ełk
pok. nr 11

dnia 28-07-2020 r. o godz. 11:00

Sesja otwarcia ofert:

Bezpośrednio przed otwarciem ofert, zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

Podczas otwarcia ofert zamawiający podaje nazwy (firmy) oraz adresy wykonawców, a także informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji, warunków płatności zawartych w ofertach.

XIII. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY

Cena oferty uwzględnia wszystkie zobowiązania, musi być podana w PLN cyfrowo i słownie, i jest ona ryczałtowa.

Cena musi być podana do dwóch miejsc po przecinku.

Cena podana w ofercie powinna obejmować wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem zamówienia w tym podatki.

Cena może być tylko jedna.

Cena nie ulega zmianie przez okres ważności oferty (związania).

Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca, składając ofertę, informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.

XIV. KRYTERIA OCENY OFERTY

1. Kryteria oceny ofert

Wybór oferty dokonany zostanie na podstawie niżej przedstawionych kryteriów (nazwa kryterium, waga, sposób punktowania):

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty, Zamawiający będzie kierować się następującymi

kryteriami i ich znaczeniem oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

lp.	Kryterium	Liczba punktów (waga)
1.	Cena	60
2.	Funkcjonalność techniczna	30
3.	Gwarancja	10

1. **Kryterium cena** - maksymalna ilość punktów (60 pkt.) otrzyma oferta zawierająca najniższą cenę brutto, a każda następna zgodnie ze wzorem:

$$C = (C_{min} / C_o) * 60$$

gdzie:

C - liczba punktów w kryterium cena brutto

C_{min} - cena brutto oferty najtańszej

C_o - cena brutto oferty ocenianej

2. **Kryterium Funkcjonalność techniczna** oceniana będzie na podstawie wypełnionego formularza oferty i weryfikowana na podstawie dołączonych do oferty kart katalogowych oraz instrukcji obsługi. Kryteria te zostały wyznaczone na podstawie określonych wymagań, jakich Zamawiający oczekuje od systemu elektroakustycznego i wynikają ze specyfiki pracy.

Maksymalna ilość punktów (30 pkt.) uzyska oferta, która otrzyma najwięcej punktów za poszczególne funkcjonalności, a każda następna zgodnie ze wzorem:

$$P = (P_o / P_{max}) * 30$$

gdzie:

P - liczba punktów w kryterium funkcjonalność techniczna

P_{max} - liczba podpunktów oferty z najwyższą ich ilością

P_o - liczba podpunktów oferty ocenianej

Maksymalna całkowita liczba punktów za poszczególne funkcjonalności, przedstawione w załączniku stanowiącym **Opis Funkcjonalności technicznej**, wynosi 100 podpunktów. Przyznanie podpunktów dla poszczególnych funkcjonalności odbywa się w oparciu o jego spełnienie lub niespełnienie.

3. **Kryterium Gwarancja** oceniane będzie na podstawie zadeklarowanego przez Wykonawcę czasu gwarancji jakości (wyrażonego w pełnych miesiącach) mieszczącego się w przedziale określonym przez Zamawiającego.
- W przypadku zaoferowania gwarancji jakości na okres 24 miesięcy - Wykonawca otrzyma 0 punktów.
 - W przypadku zaoferowania okresu gwarancji wyrażonego w niepełnych miesiącach - Wykonawca otrzyma 0 punktów za miesiące niepełne.
 - W przypadku zaoferowania gwarancji jakości na okres dłuższy niż 60 miesięcy - Zamawiający uzna, że Wykonawca udzielił gwarancji na 60 miesięcy i punkty oceny zostaną obliczone dla tej wartości.
 - Oferta Wykonawcy, który zaoferuje okres gwarancji krótszy niż 24 miesięcy, zostanie odrzucona jako niezgodna z treścią SIWZ.

Sposób obliczania punktów dla kryterium Gwarancja:

W przypadku niewpisania na formularzu ofertowym żadnych wartości dotyczących gwarancji, Zamawiający przyjmie okres gwarancji 36 miesięcy.

$$G = (G_o / G_{max}) * 10$$

gdzie:

G - liczba punktów w kryterium gwarancja

G max - okres (w miesiącach) oferty z najdłuższym okresem gwarancyjnym *G o*
- okres (w miesiącach) oferty badanej

Łączna liczba punktów = liczba punktów za kryterium Cena + liczba punktów za kryterium Funkcjonalność techniczna + liczba punktów za kryterium Gwarancja.

Za ofertę najkorzystniejszą uznana zostanie oferta Wykonawcy, który uzyska najwyższą liczbę punktów.

Lp.	Opis Funkcjonalności technicznej	Spełnia / nie spełnia* (*niepotrzebne skreślić)
1.	Za zaoferowanie systemu elektroakustycznego aktywnego – to jest takiego, w którym wszystkie zestawy głośnikowe wyposażone są w indywidualne wzmacniacze mocy zamontowane w obudowach niniejszych zestawów, Oferent otrzyma 35 punktów .	Spełnia / nie spełnia
2.	Za zaoferowanie systemu elektroakustycznego, w którym każdy przetwornik w każdym zestawie głośnikowym jest zasilany z osobnego kanału wzmacniacza, Oferent otrzyma 35 punktów .	Spełnia / nie spełnia

3	Za zastosowanie systemów niskotonowych, wyposażonych w nie mniej niż pojedynczy przetwornik niskotonowy, przystosowany do pracy z dużym wychyłem, o średnicy nie mniejszej niż 15 cali, zbudowany w oparciu o przetwornik/przetworniki wyposażony/wyposażone w dwie cewki drgające, Oferent otrzyma 30 punktów.	<i>Spełnia / nie spełnia</i>
---	--	------------------------------

XV. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.

Wykonawca zobowiązany jest do stawienia się w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego celem podpisania umowy.

Od wykonawcy, którego oferta zostanie uznana jako najkorzystniejsza wymagane będzie wniesienie, przed podpisaniem umowy, zabezpieczenia należytego wykonania w sposób określony w niniejszej Specyfikacji oraz przedłożenia tego zabezpieczenia Zamawiającemu.

Przed podpisaniem umowy Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu:

- kopię opłaconej polisy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę co najmniej 100 000,00 zł,

XVI. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

Zamawiający przewiduje wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

Od wykonawcy, którego oferta zostanie uznana, jako najkorzystniejsza wymagane będzie wniesienie przed podpisaniem umowy zabezpieczenia należytego wykonania w wysokości:

10 % ceny ofertowej brutto przedstawionej przez Wykonawcę.

Zabezpieczenie należytego wykonania umowy wnoszone jest w jednej lub kilku następujących formach:

- w pieniądzu,
- w poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,
- w gwarancjach bankowych,
- w gwarancjach ubezpieczeniowych,
- poręczeniach udzielonych przez podmioty, o których mowa w art. 6.b. Ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju przedsiębiorczości (t. j. Dz. U. z 2007 r. Nr 42, poz. 275).

Inne formy wnoszenia zabezpieczenia należytego wykonania umowy: weksle z poręczeniem wekslowym banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo - kredytowej, ustanowiony zastaw na papierach wartościowych emitowanych przez Skarb Państwa lub jednostkę samorządu terytorialnego, ustanowiony zastaw rejestrowy na zasadach określonych w przepisach o zastawie rejestrowym i rejestrze zastawów – wymagają zgody zamawiającego.

Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu wykonawca wpłaca przelewem na rachunek bankowy wskazany przez zamawiającego.

W przypadku wniesienia wadium w pieniądzu wykonawca może wyrazić zgodę na zaliczenie kwoty wadium na poczet zabezpieczenia.

XVII. WARUNKI UMOWY

1. Zamawiający podpisze umowę z wykonawcą, który przedłoży najkorzystniejszą ofertę z punktu widzenia kryteriów przyjętych w niniejszej specyfikacji.
2. O miejscu i terminie podpisania umowy powiadomi zamawiający.
3. Umowa zawarta zostanie z uwzględnieniem postanowień wynikających z treści niniejszej specyfikacji oraz danych zawartych w ofercie.
4. Postanowienia umowy zawarto we wzorze (projekcie) umowy, który stanowi **Załącznik nr 3** do SIWZ.

XVIII. CZĘŚCI ZAMÓWIENIA

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

XVIII. UMOWA RAMOWA

Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.

XIX. INFORMACJA O PRZEWIDYWANYCH ZAMÓWIENIACH

Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówienia, o którym mowa w art. 67 ust. 1 pkt 6 i 7 ustawy Prawo zamówień publicznych.

XX. OFERTY WARIANTOWE

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

XXI. ADRES STRONY INTERNETOWEJ ZAMAWIAJĄCEGO

Strona internetowa zamawiającego, na której zamieszcza informacje związane w prowadzonymi postępowaniami o udzielenie zamówienia publicznego:
<http://eck.elk.pl/przetargi/>

XXII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WALUT OBCYCH, W JAKICH MOGĄ BYĆ PROWADZONE ROZLICZENIA MIĘDZY ZAMAWIAJĄCYM A WYKONAWCĄ

Zamawiający nie przewiduje rozliczenia w walutach obcych.

XXIII. AUKCJA ELEKTRONICZNA

Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.

XXIV. ZWROT KOSZTÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

XXV. WYMAGANIA O KTÓRYCH MOWA W ART. 29 UST. 4 USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH

Zamawiający nie przewiduje wymagań o których mowa w art. 29 ust. 4 ustawy Prawo zamówień publicznych.

XXVI. PODWYKONAWSTWO

Zamawiający dopuszcza do realizacji zamówienia Podwykonawców.

Zamawiający żąda wskazania przez wykonawcę części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom, i podania przez wykonawcę firm podwykonawców.

XXVII. ZŁOŻENIE OFERTY W POSTACI KATALOGÓW ELEKTRONICZNYCH

Zamawiający nie wymaga i nie dopuszcza możliwości złożenia oferty w postaci katalogów elektronicznych ani dołączenia katalogów elektronicznych do oferty.

XXVIII. ZMIANA UMOWY

1. Zamawiający nie przewiduje zmiany umowy.

XXIX. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ

1. Środki ochrony prawnej przysługują wykonawcy, uczestnikowi konkursu, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.

2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy Prawo zamówień publicznych

3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy.

W związku z tym, że wartość zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:

- a) wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia, zamówienia z wolnej ręki lub zapytania o cenę;
- b) określenie warunków udziału w postępowaniu;
- c) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
- d) odrzucenia oferty odwołującego;
- e) opis przedmiotu zamówienia;
- f) wyboru najkorzystniejszej oferty.

4. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.

5. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.

Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

6. Wykonawca lub uczestnik konkursu może w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania poinformować zamawiającego o niezgodnej z przepisami ustawy czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest on zobowiązany na podstawie ustawy, na które nie przysługuje odwołanie na podstawie art. 180 ust. 2.

W przypadku uznania zasadności przekazanej informacji zamawiający powtarza czynność albo dokonuje czynności zaniechanej, informując o tym wykonawców w sposób przewidziany w ustawie dla tej czynności.

7. Na czynności, o których mowa w art. 180 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. powtórzenia czynności lub dokonania czynności zaniechanej w przypadku uznania zasadności przekazanej informacji) nie przysługuje odwołanie, z zastrzeżeniem art. 180 ust. 2 w/w ustawy.

8. Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 zdanie drugie ustawy Prawo zamówień publicznych, albo w terminie 10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób

9. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a jeżeli postępowanie jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego, także wobec postanowień specyfikacji istotnych warunków zamówienia, wnosi się w terminie:

a) 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub specyfikacji istotnych warunków zamówienia na stronie internetowej

10. Odwołanie wobec czynności innych niż określone w punkcie 8 i 9 wnosi się:

a) w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

Szczegółowe zasady wnoszenia środków ochrony prawnej oraz postępowania toczzonego wskutek ich wniesienia określa Dział VI ustawy Prawo zamówień publicznych.

XXX. OGŁOSZENIA WYNIKÓW PRZETARGU

Wyniki postępowania zostaną ogłoszone zgodnie z wymogami ustawy Prawo zamówień publicznych - w siedzibie zamawiającego, na stronie internetowej zamawiającego i niezależnie od ogłoszenia wyników wszyscy wykonawcy uczestniczący w postępowaniu o zamówienie publiczne zostaną powiadomieni oddzielnym pismem.

XXXI. ZALICZKI

Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

XXXII. KLAUZULA INFORMACYJNA Z ART. 13 RODO W CELU ZWIĄZANYM Z POSTĘPOWANIEM O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

- Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych w **Ełckim Centrum Kultury** jest **Ełckie Centrum Kultury** reprezentowane przez **Dyrektora**, ul. Wojska Polskiego 47, 19-300 Ełk;
- jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania Ełckiego Centrum Kultury, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w Ełckim Centrum Kultury za pomocą adresu e-mail: **sekretariat@eck.elk.pl** ;

Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego **Zakup i montaż systemu nagłośnieniowego do sali kameralnej Nr sprawy: DR.212.3.18/20**, prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego;

- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane do dnia 31 grudnia 2030 r.;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych *;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO **;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

* **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

XXXIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

Zasady udostępniania dokumentów:

Protokół wraz z załącznikami jest jawny. Załączniki do protokołu udostępnia się po dokonaniu wyboru najkorzystniejszej oferty lub unieważnieniu postępowania, z tym że oferty udostępnia się od chwili ich otwarcia. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w

rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, dokumenty i informacje zastrzeżone przez uczestników postępowania w oparciu o ustawę Prawo zamówień publicznych.

Udostępnienie zainteresowanym odbywać się będzie wg. poniższych zasad:

- zamawiający udostępnia wskazane dokumenty po złożeniu pisemnego wniosku,
- zamawiający wyznacza termin, miejsce oraz zakres udostępnianych dokumentów,
- zamawiający wyznaczy członka komisji, w którego obecności udostępnione zostaną dokumenty,
- zamawiający udostępnia dokumenty poprzez wgląd w miejscu wyznaczonym przez zamawiającego, poprzez przesłanie kopii pocztą, faksem zgodnie z wyborem wnioskodawcy we wniosku. Jeżeli kopiowanie będzie przebiegać za pomocą kserokopiarki zamawiającego, odbywać się to będzie odpłatnie, cena za 1 stronę (A4) 0,35 zł,
- udostępnienie może mieć miejsce wyłącznie w siedzibie zamawiającego oraz w czasie godzin jego urzędowania.

W sprawach nieuregulowanych, zastosowanie mają przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeks cywilny.

XXXIV. INNE INFORMACJE

Źródło dofinansowania:

Regionalny Program Operacyjny Województwa Warmińsko-Mazurskiego na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa 6 – „Kultura i dziedzictwo”, Działania 6.1 – „Infrastruktura kultury”, Poddziałania 6.1.3 – „Instytucje kultury – ZIT bis”, współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

XXXV. ZAŁĄCZNIKI DO SIWZ

- wzór formularza oferty – **załącznik nr 1**
- wzór Oświadczenie wykonawcy dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania – **załącznik nr 2**
- wzór umowy – **załącznik nr 3**